



Författare

Susanna Aaltonen, Jenny Fagerstén, Tomi Heikkilä, Maarit Henttonen,
Riitta Kela, Reetta Lepistö, Jyri Vilja

Bilder

KAMU Esbo stadsmuseum

Omslagsbild

Undersökning av historiska fotografier 2023. KAMU Esbo, Reetta Lepistö

Översättning

Svenska: Lingsoft Language Services Oy

Layout

Mene Creative Oy

INNEHÅLL

1	Inledning: Varför, för vem och hur har forskningspolitiken utarbetats?	5
2	Forskningsvision och forskningens uppgift	7
3	Forskningsverksamhet i dag och i framtiden	9
	Museets uppgifter	11
	KAMUs forskningsroller	15
4	Forskningsmässiga mål och åtgärder	19
5	Verksamhetens tyngdpunkter: mångstämmighet och interaktivitet	20
6	Publicering, spridning och kommunikation av forskningsresultat	22
7	Genomförande, effekter och uppföljning av forskningspolitiken	24
	Bilagor	26
	Källor och litteratur	36





1 | INLEDNING: VARFÖR, FÖR VEM OCH HUR HAR FORSKNINGSPOLITIKEN UTARBETATS?

KAMU Esbo stadsmuseums forsknings- och publikationspolicy för åren 2015–2020 var banbrytande inom det finländska museifältet. Det arbete som då gjordes utgör en god grund för att utarbeta KAMUs nya forskningspolitik. Syftet med denna nya policy är att förnya den tidigare forskningspolicyn och involvera KAMUs personal i arbetet med att skriva den. På så sätt blir målen och åtgärderna välbekanta redan under själva utarbetandet av Forskningspolicyn.

Målet är att möta utmaningarna i ett verksamhetsfält som förändrats snabbt och fortsätter att förändras, där även museernas verksamhet globalt har påverkats av exempelvis den fördjupade klimatkrisen och förändringar i säkerhetsmiljön. Å andra sidan erbjuder förändringarna möjligheter. Befolkningen i Esbo växer kraftigt och den demografiska strukturen diversifieras, vilket har beaktats bland annat i stadens strategi och i KAMUs policy för publikarbete.

Den aktuella förnyade forskningspolicyn är ett levande dokument som betjänar alla inom KAMU. KAMUs forskningspolicy har varit och kan även framöver vara en förebild för andra museer i Finland och internationellt. Genom sin forskningspolicy har KAMU bidragit och bidrar fortfarande till att stärka museernas forskningsroll på museifältet. Policyn är också framtagen för att betjäna museets publik och aktivera besökarna att delta i museets forskningsverksamhet.

Forskningspolicyn drar upp riktlinjerna för KAMUs gemensamma vision, mål och åtgärder.

Hela KAMUs personal deltog i arbetet med forskningspolicyn genom en gemensam workshop där idéer och förslag samlades in med ett framtidsfokus. Mångfalden av forskning och forskningsbehov har dessutom kartlagts genom en enkät som utarbetats för museets olika serviceområden, i samband med vilken man förde diskussioner i smågrupper. (BILAGA 3). Forskningspolicyn har också beretts i växelverkan med andra museer (Se Källor och litteratur: Seminarier och föreläsningar). Forskningspolicyn som utarbetats som resultat av detta samarbete har godkänts av museets ledningsgrupp.

Forskningspolicyn drar upp riktlinjerna för KAMUs gemensamma vision, mål och åtgärder. Utöver detta erbjuder den personalen verktyg för att hantera, dela och producera relevant och forskningsbaserad information. Målet är, i enlighet med KAMUs strategi, att främja interaktion och samarbetet mellan museet och publiken: insamling av material och bearbetade av kunskap till meningsfull forskning och som genomsyrar hela museets verksamhetsfält. Uppgiften är att hjälpa till vid valet av forskningsobjekt, perspektiv och forskningsfrågor. Forskningspolicyn prioriterar forskningsområden för de kommande åren. I käll- och litteraturförteckningen har kompletterande information, användbara länkar och lästips samlats.

Forskningspolicyns syfte är inte bara att anpassa sig till förändring i världen, utan också att påverka förändringen!



Utställningen Herrgården vid Kungsvägen
2023–2025. KAMU Esbo, Kerttu Penttilä

2 | FORSKNINGSVISION OCH FORSKNINGENS UPPGIFT

FORSKNINGSVISION

KAMUs forskning är mångstämmig och bedrivs i interaktion med olika gemenskaper och publiker. Genom forskningen stöds framtiden och en hållbar utveckling.

Forskningsvisionen bygger på museets vision: KAMU är varje esbobos museum, det berättar mångstämmigt om det förflutna, verkar i nuet och skapar hållbar utveckling tillsammans med esboborna.

FORSKNINGENS UPPGIFT

Den forskningsinriktade verksamheten producerar och sprider ny kunskap om Esbo och livet som esbobo, samt ökar kunskapen om esbobornas kulturarv i samverkan med stadens invånare och samarbetspartner, med betoning på interaktivitet och mångstämmighet.



3 | FORSKNINGSVERSAMHET I DAG OCH I FRAMTIDEN

KAMU Esbo stadsmuseum har många olika forskningsrelaterade uppgifter. Museets personal forskar själv saker och producerar, beställer, handleder, presenterar och förmedlar forskning. Museet är också en forskningspartner. I framtiden kommer särskild uppmärksamhet att riktas mot nya former av partnerskap, det vill säga medforskning. Medforskning är ett angreppssätt som strävar efter mångperspektiv och som under de senaste åren har blivit vanligare inom olika humanvetenskapliga områden. (Se närmare definitionen av medforskning i BILAGA 1.)

Forskningen och den forskningsinriktade verksamheten utgår från KAMUs forskningsvision. Forskningspolicyn styrs av Berättelsen om Esbo, det vill säga stadens strategi och värderingar, programmet KulturEsbo 2030, museets egna värderingar och strategi, Finlands lagstiftning samt nationella och internationella lagar och avtal som presenteras i bilagan till forskningspolicyn.

Forskningsinriktningen är synlig och forskningen behövs i olika uppgifter och vid museets verksamhetsställen. Verksamhetsställen är KAMU Weegee, Glims gårdsmuseum, Pentala skärgårdsmuseum, Villamuseet Villa Rulludd och Lagstads skolmuseum. Varje verksamhetsställe har egna innehåll och mål som styrs av KAMUs policy för publikarbete, samlingspolicy, digitala policy och forskningspolitik.

Forskningen utnyttjas aktivt i museets permanenta och grundläggande verksamhetsprocesser, såsom i samlings- och myndighetsarbetet samt i olika projekt. Projekten består av uppgifter och olika projekt av varierande längd, såsom till exempel utställningsprojekt.



Pentala
skärgårdsmuseum
2024. KAMU Esbo,
Vessi Hämäläinen

MUSEETS UPPGIFTER

Värnande om kulturmiljön

Esbo stadsmuseum sköter uppgiften som regionalt ansvarsmuseum för kulturmiljö inom Esbo stads område i enlighet med museilagen (314/2019). Till museets myndighetsarbete hör att ge utlåtanden, erbjuda rådgivning samt delta i rådplågningar.

Undersökningar i anslutning till kulturmiljön är väsentliga för myndighetsarbetet. Museet bedriver egen forskning, men merparten av utredningarna består av arbeten beställda av stadens olika sektorer eller privata aktörer, som museet vanligtvis handleder. Andra viktiga forskningskällor är undersökningar som produceras av Museiverket och Miljöministeriet samt lärdomsprov från universitet.

Fenomenbaserad samtidsdokumentation

Museet koordinerar och genomför dokumentation av kulturarvet med anknytning till Esbo. Samtidsdokumentation inom det finländska museifältet avser att dokumentera samtiden med olika metoder, till exempel genom foto- och videodokumentation, intervjuer, observationer och insamling av föremål.

De metoder som används i samtidsdokumentation liknar till viss del de som används vid insamling av material för vetenskaplig forskning. Vid samtidsdokumentation insamlas och uppbevaras material som även kan utnyttjas som forskningsmaterial.



Rådgivning för bevarandet av byggnadsarvet.
KAMU Esbo, Jyri Vilja



Fenomenbaserad samtidsdokumentation, Grill Ribis.
KAMU Esbo, Elina Holopainen



Utställningen Herrgården vid Kungsvägen. 2023–2025. KAMU Esbo, Kerthu Penttilä



Utställningen Skrammel och hålligång 2025–2027. KAMU Esbo, Reetta Lepistö



Utställningen Ledtrådar till vårt förflutna 2022–2023. KAMU Esbo, Jonna Pernanen

Evenemang och pedagogiska tjänster

I produktionen av evenemang och tjänster används tidigare forskningsmaterial för att producera innehåll. En evenemangsproducent behöver ett forskningsbaserat angreppssätt i sitt arbete, eftersom informationen ofta är utspridd i olika källor. För den metodologiska utvecklingen behövs förutom innehållsämnen även till exempel pedagogisk forskning. Via evenemangen görs forskningsmaterialet tillgängligt och våra informationstjänster mer kända.

Publikarbete

I det publikarbetet deltar stadsborna i kulturarvsarbetet tillsammans med museet. Den Innehållsarbetets forskningsinriktade tyngdpunkt är kopplad till museets pågående projekt och processer. Det centrala är att stärka stadsbornas delaktighet i och tillgång till kulturarvet samt att beakta och öka mångfalden.

Forskning i utställningar

Museet producerar utställningar både till sina egna verksamhetsställen och utanför museet. Utställningarna varierar från små pop up-utställningar till omfattande och till innehållet brett upplagda utställningar vars förberedelser kan pågå i flera år. Utställningsprojekten styr för sin del museets forskningsverksamhet. KAMUs utställningar grundar sig alltid på forskningskunskap. En produktion inleds med att sätta sig in i ämnet,

då färdiga forskningar, rapporter, utredningar och statistiska uppgifter går igenom. Samtidigt utreds tillgängligt material som finns i museets egna samlingar, i andra museer och hos olika instanser, såsom bilder, föremål och arkivmaterial. Material skaffas också till exempel med hjälp av intervjuer och materialinsamlingar, och undersökningar kan beställas av forskare utanför museet. Externa experter anlitas också för att granska uppgifter och säkerställa att senaste forskningsdata beaktas.

Forskning kopplad till samlingarna

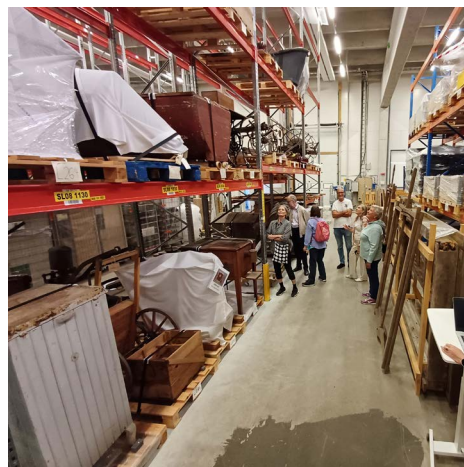
Syftet med samlingsförvaltningen och konserveringen är att garantera att det materiella kulturarvet i samlingarna bevaras på bästa möjliga sätt för kommande generationer.

Vid museet bedrivs konserveringsforskning, som delas in i teknisk, det vill säga praktisk konservering, och bevarande, det vill säga förebyggande konservering. Inom konserveringen används materialanalyser baserade på kemi och biologi, vilka är centrala för problemlösning i konserveringsarbetet.

Till forskningen inom samlingsförvaltning hör att utreda den kulturhistoriska och lokalhistoriska kontexten för materialet i museets samlingar. I detta arbete utnyttjas många områden, såsom forskningsmaterial om historia och kulturmiljö, audiovisuella samt skriftliga arkivbaserade minnesuppgifter.

Informationstjänster

KAMU erbjuder informationstjänster och stödjer den forskning som kunderna själva bedriver. KAMU erbjuder inga forskningstjänster, men bistår med hjälp vid användningen av samlingsmaterial och databaser.



Kampparit-möten 2025. KAMU Esbo, Toomas Mäelt



Undersökning av historiska fotografier 2024. KAMU Esbo, Reetta Lepistö



L PAASKOSKI 2024

Leena Paaskoski: Museets forskningsroller. De riksomfattande museidagarna, temat: Ett forskande museum – forskning som museets styrka 2024.

KAMUS

FORSKNINGSROLLER

SOM FORSKNINGSAKTÖR producerar KAMU själv forskning om sina samlingar, om Esbos historia, kultur och kulturmiljöer. I de flesta processer är forskning inte huvuduppgiften, men forskningsbaserad kunskap används i innehållsproduktionen. KAMU har omfattande arkiv-, föremåls- och fotosamlingar, genom vilka museet bidrar till att öka och skapa ny vetenskaplig kunskap. Som forskningsaktör involverar KAMU Esboborna och engagerar stadsborna i insamlingen av forskningsmaterial och i själva forskningsarbetet. Att aktivera och inkludera invånarna är en del av forskningsprojekten och -processerna.

SOM PARTNER betonar KAMU samarbetet med olika individer, gemenskaper och forskningsorganisationer. Samarbete sker med andra museer, Esbo stad och andra aktörer. Parterna bidrar till insamlingen av forskningsmaterial, till planering av undersökningar och till val av perspektiv, men deltar inte nödvändigtvis i analysen eller det faktiska forskningsarbetet. Partnerskapssamarbetet med läroanstalter och universitet utvecklas.

**Som forskningsaktör
involverar KAMU
Esboborna och
engagerar stadsborna
i insamlingen av
forskningsmaterial
och i själva
forskningsarbetet.**

Invånarna kan delta i forskningen genom att dela med sig av sina kunskaper och sina erfarenheter eller genom att medverka i experimentella aktiviteter.

SOM MEDFORSKARE inkluderar KAMU människor som partner och experter på sitt eget liv. Medforskning utgår från forskningsproblem som deltagarna själva har definierat, från deras önskemål om forskningsprocessen och från ett aktivt partnerskap där alla parter intressen beaktas i kunskapsproduktionen, urvalet, formulering av forskningsfrågor och även i det egentliga skapandet av forskningskunskap. Invånarna kan delta i forskningen genom att dela med sig av sina kunskaper och sina erfarenheter eller genom att medverka i experimentella aktiviteter (Kampparit, KuvaKamut och annat publikarbete).

SOM BESTÄLLARE lägger KAMU ut forskningsarbete på externa experter och forskare för specifika ämnen, projekt och processer. På så sätt kan museet fokusera på ämnen som kräver specialkompetens och komplettera sin egen kompetens med extern expertis. KAMU beställer vid behov också tekniska studier relaterade till samlingarna, såsom laboratorieanalyser och materialundersökningar.

KAMU bedriver och beställer forskning systematiskt och i ändamålsenlig omfattning med beaktande av forskningsvisionen och de resurser och forskningsbehov som på förhand fastställts för varje uppgift.

SOM HANDEDARE leder KAMU de forskningstjänster som museet beställt, såsom inventeringar och utredningar. När det gäller lärdomsprov vägleder KAMU i användningen av samlingsmaterial. Det vetenskapliga handledningsansvaret ligger hos läroanstalterna.

SOM DATAINSAMLARE OCH DATAREGISTRERARE styr KAMUs verksamhet av dess Samlingspolicy.

SOM TILLHANDAHÅLLARE AV FORSKNINGSMATERIAL har KAMU unika forskningssamlingar med anknytning till Esbo. Museet tillhandahåller material ur sina samlingar och arkiv för forskare både nationellt och internationellt. KAMU tillhandahåller forskningsmaterial och informationstjänster via flera kanaler, bland annat från museets kontor, genom stadens karttjänst, museets egen informationstjänst samt via Finna.

SOM PRESENTATÖR OCH FÖRMEDLARE använder KAMU sig av många kanaler, såsom utställningar, utställningspublikationer, facklitteratur, inventeringar, publikarbete och inläringstjänster, föreläsningar och seminarier. Man satsar på tillgången till material och forskningsresultat och deras tillgänglighet med beaktande av de etiska begränsningarna och begränsningarna i anslutning till dataskyddet. (Se närmare i kapitel 6.)



4 | FORSKNINGSMÄSSIGA MÅL OCH ÅTGÄRDER

MÅL 1

Forskningen och forskningsmässiga verksamheten stärker samhörigheten och engagerar olika publiker, gemenskaper och samarbetspartner.

Åtgärder

- Forskningsverksamheten planeras med hänsyn till delaktighetsprinciper vid valet av forskningsobjekt och forskningsfrågor.
- Invånare ges möjlighet att påverka forskningsinnehåll och att delta i forskningsverksamheten.
- Museets samlingar och material erbjuds allt mer aktivt för forskningsändamål, och samarbete bedrivs med andra museer och forskningsinstitutioner.

MÅL 2

Forskningen främjar värnandet av olika kulturarv och kulturmiljöer i Esbo samt uppskattningen av det egna och det gemensamma kulturarvet till stöd för en hållbar utveckling.

Åtgärder

- Forskning och forskningsmässig verksamhet riktas till förhandsplanerade projekt och processer.
- Man skapar kunskap med vilken byggnadsarvets värden och behov av skydd kan motiveras, både gentemot invånarna och i myndighetsarbetet.
- Vid val av forskningsämnen och forskningsmetoder iakttas principerna för hållbar utveckling: ekonomisk, ekologisk, social och kulturell hållbar utveckling.



5 | VERKSAMHETENS TYNGDPUNKTER: MÅNGSTÄMMIGHET OCH INTERAKTIVITET

Workshop för personal
om forskning 2024. KAMU
Esbo, Reetta Lepistö

I enlighet med forskningsvisionen, målen och åtgärderna beaktas esbobornas mångstämmighet, interaktivitet, jämlikhet och delaktighet vid valet av forskningens tyngdpunkter och forskningsfrågor. Tyngdpunktsområdena och prioriteringarna definieras av flerstämmighet och interaktivitet och görs systematiskt med beaktande av museets ekonomiska resurser och personalresurser.

KAMUs personal har deltagit i att definierandet av tyngdpunktsområdena genom en workshop och en enkät, med museets forskningsvision samt värderingarna och verksamhetsprinciperna i Berättelsen om Esbo som utgångspunkt.

TYNGDPUNKTSOMRÅDEN FÖR FORSKNINGEN

Esbo är invånar- och kundorienterat

Material samlas in och forskning bedrivs kring vad det innebär att vara esbobo och om esbobornas erfarenheter. Forskningen fördjupar sig i samtida fenomen och esbobornas vardagsliv, både förr och nu, till exempel dokumenteras ungdomars och invandrares vardag, liksom invandrarnas traditioner och kulturella influenser. Forskningen behandlar hur invånarna genom interaktion har påverkat Esbos lokala historia och levnadssätt.

Esbo är en ansvarig föregångare

Forskningen används för att främja närheten till naturen och hållbara utvecklingen i Esbo. Forskningsämnen och forskningsmetoder väljs enligt principerna för hållbar utveckling. Man prövar modigt nya interaktiva forskningsmetoder, undersökande inlärning och medforskning, och utnyttjar till exempel artificiell intelligens.

Esbo är rättvist

Mångstämmighet beaktas. Särskilt underrepresenterade grupper i Esbo, såsom personer med funktionsnedsättning, minoriteter samt olika religiösa och språkliga grupper, inkluderas i forskningen och ges möjlighet att delta i forskningsarbetet.

Forskning och värnande om Esbos kulturmiljöerna och lokalhistorien i Esbo.

Satsningar på utredningar och undersökningar som stödjer myndighetsarbetet, bland annat om utvecklingen av bebyggelsen i Esbo, de äldsta boplatsernas arkeologiska undersökningar, utredningar av den moderna arkitekturen och närmiljöerna.



Förtjusande
krukväxter,
Gårdsmuseum
Glims 2023–2024.
KAMU Esbo,
Reetta Lepistö

6 | PUBLICERING, SPRIDNING OCH KOMMUNIKATION AV FORSKNINGSRESULTAT

KAMU stödjer öppen vetenskap där forskningsresultat och olika typer av publikationer, såsom utställningskataloger, inventeringar och facklitteratur är fritt tillgängliga för alla. Museets forskningsresultat publiceras i första hand på öppna plattformar så att så många som möjligt kan dra nytta av dem. Syftet med publiceringen är att främja vetenskapens öppenhet och möjliggöra en bredare användning av forskningsresultaten i Esbo och samhället i stort. (Se avsnittet Litteratur och källor: Deklaration om öppen vetenskap.) Vid publicering av forskningsresultat och information iakttas god vetenskaplig praxis, till exempel genom att ange använda källor och litteratur i samband med utställningar. (Se avsnittet Litteratur och källor: God vetenskaplig praxis.)

FORSKNINGSRESULTAT PUBLICERAS MÅNGSIDIGT I OLIKA KANALER:

Utställningar och utställningspublikationer

KAMUs publiceringspolitik för utställningar och utställningspublikationer fokuserar på offentlig information och tillgänglighet. Publikationer som anknyter till utställningar, såsom utställningskataloger, produceras i första hand i digital form för att de ska vara tillgängliga för en så bred publik som möjligt. Om tryckning av publikationer och deras upplagor beslutas från fall till fall med beaktande av målen för hållbar utveckling. Museets publikationer ska i möjligaste mån uppfylla tillgänglighetskraven och innehållet i dem ska vara begripligt för den breda allmänheten.

Information om undersökningarna sprids aktivt via sociala medier och publikarbetets kommunikationskanaler.

Facklitteratur, inventeringar och lärdomsprov

Alla faktaböcker, inventeringar och lärdomsprov som producerats vid KAMU dokumenteras och publiceras öppet så att de är offentligt tillgängliga, om inte annat överenskomms på grund av sekretess av dataskyddsskäl.

Dataskydd och behandling av uppgifter

Forskningsverksamheten beaktar dataskydd och bestämmelser som gäller personuppgifter. I all publicerad forskning säkerställs att personuppgifter inte behandlas utan vederbörliga tillstånd och att lagar och regler om dataskydd följs. Vid behov anonymiseras personuppgifter.

Arkivering och rutiner för förvaring

Det material som samlas in för forskningen bedöms och arkiveras för långsiktig förvaring i både digital och fysisk form. Syftet med arkiveringen är att säkerställa att forskningsmaterialen även i framtiden finns tillgängliga för forskningens och museets verksamhetsbehov. Vid rutinerna för förvaring följs nationella och internationella rekommendationer och standarder.

7 | GENOMFÖRANDE, EFFEKTER OCH UPPFÖLJNING AV FORSKNINGSPOLITIKEN

Forskningspolitikens mål är framtidsinriktade och iakttagande av dem förutsätter engagemang från hela personalen. Nya anställda informeras om forskningspolitiken.

Forskningspolitiken är dynamisk. Uppfyllelsen av forskningsverksamhetens mål, mångstämmigheten och interaktiviteten utvärderas årligen. Forskningspolitiken uppdateras genom att man varje år upprättar en handlingsplan för forskningen. De aktuella forskningsbehoven prioriteras, de tillgängliga personalresurserna fastställs och de ekonomiska ramvillkoren beaktas i handlingsplanen. Den forskningsansvariga arbetsgruppen utarbetar en handlingsplan som godkänns av ledningsgruppen, där man fastställer de åtgärder som forskningsvisionen förutsätter.

**Forskningspolitikens
mål är framtidsinriktade
och iakttagande av dem
förutsätter engagemang
från hela personalen.**

MINNEN

XOYO

2

POKEMON GO

Vaitin kaveri
fitassalo

Myrkely

FIFA 23

Sims 4

Minecraft

EKAPELI


BANDA


Kainu & tammajärvi
& Furby! Hii

Fortnite or
gta
Fortnite

Valorant

MY GAME MEMORIES

STUMBLE GUYS

African
binti

ROBLOX

PELI-
JA
LELU-
MUISTONI

Pikaa ULKON
A


Fortnite
stumble
gta
Fifa
Roblox

Roblox

STUMBLE
GUYS
TERRIN

SPACE
INVADERS

EGA
platforms

Fortnite

Growtopia

Kaikki Palle

loven-
st-
nike global
offensive

Fortnite

Fortnite

FIFA
FUTIS

FORTNITE

PLXD


Minecraft

Brawl stars
2018
-Sofie

Brawl Dash

Q5.97
12.01.2014

ROBLOX.P


Free Fire
Brawl
GTA
Roblox

Sims 4
Minecraft
movie study place
Roblox
Minecraft
Jumble
Jude
2

BLOK FARM

BILAGOR

BILAGA 1

Centrala begrepp: forskning, forskningsinriktning, medforskning, kulturarv

KAMUs verksamhet och forskning definieras av dess uppdrag som kulturhistoriskt museum och som det museum som sköter kulturarven i Esbo stad.

I KAMU Esbo stadsmuseums uppdaterade forskningspolitik har definitionerna av forskningsbegreppen beaktats, liksom det faktum att begreppen förändras och måste preciseras i sitt sammanhang. Särskilt introduceras begreppen forskningsmässighet och medforskning, som lyfter fram forskningens kollektiva och interaktiva karaktär i samarbete med olika gemenskaper och publiker.

Forskning

Vetenskapstermbanken: "Systematisk och kreativ verksamhet som syftar till att öka den befintliga kunskapen."

Forskningsmässigt/undersökande lärande (Pedagogik)

Vetenskapstermbanken: "Undersökande studier är ett gemenskapsinriktat arbetssätt som stärker elevens ansvarstagande (se arbetssätt) (Hakkarainen m.fl., 2001; 2004; 2005), där man genom att aktivera eleverna och genom gemensamt begrundade, interaktion och arbetsfördelning i verksamheten strävar efter att förstå och förklara det ämne eller fenomen som undersöks, samt att lösa relaterade problem. (jfr. problembaserat lärande)

Medforskning

"Medforskning är ett angreppssätt som syftar till ett mångsidigt perspektiv på forskning och kunskapsproduktion och som under de senaste åren har blivit vanligare inom olika humanvetenskapliga områden. Centralt för medforskning är att förhålla sig till de individer som deltar i forskningen som experter på sitt eget liv och som med yrkesforskaren jämbördiga forskningpartner. Utgångspunkten för forskningen är därmed de forskningsproblem som individerna själva definierat, de förhoppningar som ställts på forskningsprocessen samt ett aktivt partnerskap där alla parter intressen beaktas." (Kulmala m.fl. 2023, 11; Kulmala ym. 2024, 1–13).

I museisammanhang har museet och dess forskningsverksamhet definierats på följande sätt:

ICOM International Council of Museums (ICOM):

"Ett museum är en permanent institution utan vinstintresse som bidrar till samhället, som forskar, samlar in, bevarar, uttolkar och ställer ut materiellt och immateriellt kulturarv. Museer är öppna för allmänheten, tillgängliga och inkluderande och främjar mångfald och hållbarhet. De verkar och kommunicerar etiskt, professionellt och med bred delaktighet, samt erbjuder allsidiga upplevelser för utbildning, nöje, reflektion och delning av kunskap."

ICOM:s definitioner av forskningsformer:

Kataloger, förteckningar

Teknisk forskning, t.ex. föremålens material, konservering.

Museologisk, museal koppling till vetenskapsområden såsom historia och filosofi

Museologisk analys av museiinstitutionens själv, kommunikation om kulturarvet (Colin & ICOFOM, 2010, 73–74).

Kulturarv:

Vetenskapstermbanken: arv institutionellt definierat och skyddat av kulturarvsförvaltningen och minnesorganisationerna. Närliggande och underbegrepp är bland annat materiellt och immateriellt kulturarv, arkeologiskt kulturarv, digitalt kulturarv och byggnadsarv, som alla också utgör en del av KAMUs verksamhet.

I enlighet med undervisnings- och kulturministeriets Kulturarvsstrategi är man inom KAMU medveten om att det inte bara finns ett kulturarv utan ett spektrum av lika värdefulla kulturarv. (Latvala-Harvilahti 2021, sammanfattning). Det är därför motiverat att tala om kulturarv i plural. KAMU definierar och skyddar många olika kulturarv. Vid KAMU utnyttjas den kulturarvsstrategi som utarbetats av undervisnings- och kulturministeriet och vars mål är att stärka forskningen om kulturarvet samt användningen av kunskap om kulturarv som stöd för beslutsfattande (Mattila, 2023, 27).

BILAGA 2

Värderingar, lagstiftning och avtal som styr forskningsverksamheten

Arkivlag 831/1994. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1994/831/ajantasa/2021-06-29/swe>> [05.08.2025]

Asetus Euroopan kulttuuriyleissopimuksen voimaansaattamisesta 6/1970. <<https://finlex.fi/fi/valtiosopimukset/sopimussarja/1970/6>> [05.08.2025]

Bygglag 751/2023. <<https://www.finlex.fi/sv/lagstiftning/forfattningssamling/2023/751>> [05.08.2025]

Dataskyddslag 1050/2018. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2018/1050/ajantasa/2025-06-27/swe>> [05.08.2025]

Davosdeklarationen 2018. <<https://okm.fi/documents/1410845/3956635/Davosdeklarationen.pdf/de95ffeb-4c8c-5820-0e92-b39418d2315d/Davosdeklarationen.pdf?t=1631524104064>> [05.08.2025]

Diskrimineringslag 1325/2014. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2014/1325/ajantasa/2024-12-19/swe>> [05.08.2025]

Europaparlamentets och rådets direktiv (EU) 2016/2102 av den 26 oktober 2016 om tillgänglighet avseende offentliga myndigheters webbplatser och mobila applikationer (Text av betydelse för EES). <<http://data.europa.eu/eli/dir/2016/2102/oj>> [05.08.2025]

Farokonventionen 2005. <<https://rm.coe.int/1680083746>> [05.08.2025]

Förordning om ikraftträdande av den reviderade europeiska konventionen om skydd för det arkeologiska arvet 486/1995. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1995/486/ajantasa/1995-03-31/swe>> [05.08.2025]

Förordning om ikraftträdande av konventionen om skydd för byggnadskulturarvet i Europa 37/1992. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1992/37/ajantasa/1992-01-24/swe>> [05.08.2025]

Förordning om ikraftträdande av Unidroit-konventionen om stulna eller olagligt exporterade kulturföremål och av lagen om godkännande av vissa bestämmelser i konventionen och om tillämpningen av konventionen 878/1999. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/878/ajantasa/1999-09-03/swe>> [05.08.2025]

Förvaltningslag 434/2003. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2003/434/ajantasa/2025-06-27/swe>> [05.08.2025]

ICOM:s Etiska regler 2011. <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/sweden_01.pdf> [05.08.2025]

ICOMOS International Scientific Committee of Twentieth Century Heritage 2017: Approaches for the conservation of twentieth-century cultural heritage – Madrid – New Delhi Document (MNDD) 2017. <<https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2682>> [05.08.2025]

Kommunallag 410/2015. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2015/410/ajantasa/2025-06-27/swe>> [05.08.2025]

Kyrkolag 652/2023. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/652/ajantasa/2024-05-03/swe>> [05.08.2025]

Lag om bedömning av informationssäkerheten i myndigheternas informationssystem och datakommunikation 1406/2011. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2011/1406/ajantasa/2014-09-19/swe>> [05.08.2025]

Lag om begränsning av utförseln av kulturföremål 933/2016. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2016/933/ajantasa/2016-11-11/swe>> [05.08.2025]

Lag om datasystemet för den byggda miljön 431/2023. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/431/ajantasa/2023-03-23/swe>> [05.08.2025]

Lag om fornminnen 295/1963. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1963/295/ajantasa/2025-06-27/swe>> [05.08.2025]

Lag om godkännande av vissa bestämmelser i protokollet om skydd för kulturegendom i händelse av väpnad konflikt och om tillämpningen av protokollet 1135/1994. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1994/1135/ajantasa/1994-07-15/swe>> [05.08.2025]

Lag om informationshantering inom den offentliga förvaltningen 906/2019. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2019/906/ajantasa/2025-06-27/swe>> [05.08.2025]

Lag om Museiverket 510/2025. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2025/510/ajantasa/2025-07-04/swe>> [30.05.2025]

Lag om offentlighet i myndigheternas verksamhet 621/1999. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/621/ajantasa/2023-02-16/swe>> [05.08.2025]

Lag om områdesanvändning 132/1999. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/132/ajantasa/2025-07-04/swe>> [05.08.2025]

Lag om ortodoxa kyrkan 985/2006. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2006/985/ajantasa/2024-12-19/swe>> [05.08.2025]

Lag om skyddande av byggnadsarvet 498/2010. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2010/498/ajantasa/2010-06-04/swe>> [05.08.2025]

Lag om tillhandahållande av digitala tjänster 306/2019. <<https://www.finlex.fi/sv/lagstiftning/2019/306>> [05.08.2025]

Lag om tjänster inom elektronisk kommunikation 917/2014. <<https://www.finlex.fi/sv/lagstiftning/forfattningssamling/2014/917>> [05.08.2025]

Lag om återlämnande av kulturföremål som olagligt förts bort från territoriet för en medlemsstat i Europeiska unionen 1292/2015. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2015/1292/ajantasa/2015-10-30/swe>> [05.08.2025]

Markanvändnings- och byggförordning 895/1999. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/895/ajantasa/2018-06-27/swe>> [05.08.2025]

Museilag 314/2019. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2019/314/ajantasa/2019-03-15/swe>> [05.08.2025]

Naturvårdslag 9/2023. <<https://www.finlex.fi/sv/lagstiftning/forfattningssamling/2023/9>> [05.08.2025]

Republikens presidents förordning om sättande i kraft av den europeiska landskapskonventionen och om ikraftträdande av lagen om sättande i kraft av de bestämmelser som hör till området för lagstiftningen i konventionen 173/2006. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2006/173/ajantasa/2006-03-10/swe>> [05.08.2025]

Rådets förordning (EG) nr 116/2009 av den 18 december 2008 om export av kulturföremål (kodifierad version). <<http://data.europa.eu/eli/reg/2009/116/oj>> [05.08.2025]

Statsrådets förordning om begränsning av utförseln av kulturföremål 652/2017. <[>>](https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2017/652/ajantasa/2017-09-28/swe) [05.08.2025]

Statsrådets förordning om Europarådets ramkonvention om kulturarvets värde för samhället 529/2018. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2018/529/ajantasa/2018-06-27/swe>> [05.08.2025]

Statsrådets förordning om Museiverket 407/2004. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2004/407/ajantasa/2015-09-03/swe>> [05.08.2025]

Statsrådets förordning om tillgänglighetskrav för vissa digitala tjänster 179/2023. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/179/ajantasa/2023-02-16/swe>> [05.08.2025]

Upphovsrättsförordning 574/1995. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1995/574/ajantasa/2013-12-19/swe>> [05.08.2025]

Upphovsrättslag 404/1961. <<https://www.finlex.fi/eli?uri=http://data.finlex.fi/eli/sd/1961/404/ajantasa/2025-06-27/swe>> [05.08.2025]

BILAGA 3

Enkät till museipersonalen

KAMUs forskningspolitik 2025–2030 – enkät till arbetscellerna:

Skriv texten enligt nedanstående struktur. Målen och åtgärderna ska beakta Berättelsen om Esbo och KAMUs strategiska mål.

1) Presentation av cellen ur forskningsperspektiv (max 2 meningar):

Cellens huvudsakliga uppgifter och verksamhet. Hur produceras, utnyttjas eller beställs forskning inom dessa?

2) Möjliga forskningsmässiga tyngdpunkter för cellen (max 5 meningar):

- a) i nuläget
- b) behov i processarbetet och projekten inom den närmaste framtiden

3) Vilken relation och hurdana resurser har cellen i förhållande till följande (max 10 meningar):

- a) att bedriva forskning
- b) att erbjuda forskningsmaterial och informationstjänster, tillgång och tillgänglighet
- c) att beställa och styra forskning
- d) att involvera invånare i forskning och datainsamling
- e) partnerskap och samarbete, t.ex. med läroanstalter och universitet
- f) att presentera och publicera forskningsresultat

4) Formulera de tre viktigaste framtida forskningsämnena och tillhörande forskningsfrågor ur er cells perspektiv. Motivera också varför?

Dessa teman lyftes fram som viktigast under personalens workshop och följer även riktlinjerna i Berättelsen om Esbo. Med svaret strävar vi efter att prioritera de viktigaste gemensamma ämnena och fenomenen (max. 10 meningar).

- a) Esbo är rättvist: Mångfald och marginalisering: I synnerhet forskning om underrepresenterade grupper i Esbo, såsom personer med funktionsnedsättning, minoriteter samt olika religions- och språkgrupper.
- b) Forskning om och värnande av Esbos kulturmiljöer och lokalhistoria: förorter, modern arkitektur, bebyggelsens utveckling i Esbo, bosättning av evakuerade, regional jämlikhet och Esbos äldsta boplatser.
- c) Ett invånarfokuserat Esbo, samtidens fenomen: Kunskap om vad det innebär att vara esbobo och om esbobornas upplevelser. Vilka fenomen?

5) Hur kan er cell främja Esbos närhet till naturen och delta i verksamhet som påverkar hållbar utveckling, särskilt genom forskning?

6) Andra eventuella forskningsintressen i cellen under de kommande cirka fem (5) åren, som inte ryms inom kategorierna i punkterna 4 och 5.

7) Vilka metoder och idéer har man inom cellen för att uppnå sina forskningsmål, räkna upp nödvändiga åtgärder.

BILAGA 4

Verktyg för forskning

Att utarbeta ett abstrakt, det vill säga en forskningssammanfattning

Abstraktet utarbetas enligt den aktuella situationen och tillhörande anvisningar. Till exempel varierar antalet tecken som krävs.

Som allmän riktlinje kan man följa Finlands Akademis anvisningar, enligt vilka abstraktet ska innehålla:

"en kort beskrivning av forskningens vetenskapliga och samhällseliga mål
forskningsmetoder
forskningsdata
förväntade resultat och genomslagskraft."
(Finlands Akademi)

Forskningsstruktur i korthet

Strukturen för en forskning eller artikel kan och får variera. Vetenskapliga publikationer har dock egna skriuanvisningar som måste följas. Dessa kan också utnyttjas som modell.

- 1) Inledning: historisk bakgrund, tidigare forskning
- 2) Definition av begrepp, teoretiska utgångspunkter
- 3) Forskningsfråga och hypoteser, avgränsning av ämnet
- 4) Material och metoder
- 5) Analys: materialet behandlas med valda metoder
- 6) Reflektion: forskningsresultat, svar på forskningsfrågorna
- 7) Slutsatser, forskningens betydelse, även självreflektion
- 8) Källor och litteratur

KAMUs anvisning för källor och referenser, länk (uppdaterad 2025)

KÄLLOR OCH LITTERATUR

Arkivkällor

Sammanställning över KAMUs personals forskningsnätverk/forskningsarbete

KAMU Esbo stadsmuseum

Espoon kaupunginmuseon tutkimus- ja julkaisupolitiikka vuosille 2015–2020 [2015]. <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2021-10/Tutkimusjulkaisupolitiikka_KAMU_ei_saavutettava.pdf>

Kulturmiljöprogrammet för Esbo [2022]. <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2023-03/ESPOON%20KULTTUURIYMP%C3%84RIST%C3%96OHJELMA_SV_0.pdf>

KAMU Espoon kaupunginmuseon kokoelmapolitiikka 2019. <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2021-10/Tutkimusjulkaisupolitiikka_KAMU_ei_saavutettava.pdf>

Filen finns endast på finska

KAMU Digital policy [2023]. <<https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2024-09/KAMU%20Digital%20policy%20%28SV%29.pdf>>

KAMU policy för publikarbete 2021–2025 [2022]. <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2022-06/KAMU_yleis%C3%B6ty%C3%B6politiikka_policy_f%C3%B6r_publikarbete_audience_engagement_policy.pdf>

KAMU Strategia valtuustokaudelle 2021–2025

Minneslista för museers policy för publikarbete. Verktyg till gemensamma riktlinjer för publikarbete [2022]. <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2022-06/Minneslista%20f%C3%B6r%20museers%20policy%20f%C3%B6r%20publikarbete.Verktyg%20till%20gemensamma%20riktlinjer%20f%C3%B6r%20publikarbete._1.pdf>

Esbo stad

Berättelsen om Esbo | Esbo stad <<https://www.espoo.fi/sv/staden-och-beslutsfattandet/berattelsen-om-esbo>> [22.08.2025]

Utvecklingsprogrammet ett hållbart Esbo | Esbo stad <<https://www.espoo.fi/sv/staden-och-beslutsfattandet/berattelsen-om-esbo/utvecklingsprogrammet-ett-hallbart-esbo>> [22.08.2025]

KulturEsbo 2030 | Esbo stad <<https://www.espoo.fi/sv/kultur-och-fritid/kulturesbo-2030>> [22.08.2025]

Tryckta källor

Enqvist Johanna 2021: Reflections on Museology – Classifications, conceptualisations and concepts at the core of museology theory and practice. Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (eds.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 18–39. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Gamberi Valentina 2021: *Experiencing materiality – Museum perspectives*. New York: Berghahn Books. <<https://doi.org/10.2307/j.ctv2tsx97m>> [30.05.2025]

Henning Michelle (ed.) 2020: *Museum media*. General eds. Macdonald Sharon & Rees Leahy Helen. Chichester: Wiley Blackwell.

Hohenstein Jill & Moussouri Theano 2018: *Museum learning – Theory and research as tools for enhancing practice*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge.

Hupaniittu Outi & Peltonen Ulla-Maija (toim.) 2021: *Arkistot ja kulttuuriperintö*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <<https://doi.org/10.21435/tl.268>> [22.05.2025]

Kulmala Meri, Spišák Sanna & Venäläinen Satu (red.) 2023: *Kanssatutkimus – Ihanteet ja käytännöt*. Tampere: Tampere University Press. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-359-042-7>> [23.05.2025]

Kulmala Meri, Spišák Sanna, Venäläinen Satu, Laiho Marjukka, Hakala Katariina & Rättälä Tiina 2023: Mitä on kanssatutkimus? Meri Kulmala, Sanna Spišák & Satu Venäläinen (red.): *Kanssatutkimus – Ihanteet ja käytännöt*. Tampere: Tampere University Press, 11–31. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-359-042-7>> [03.06.2025]

Latvala-Harvilahti Pauliina 2021: *Kulttuuriperinnöt kestävän tulevaisuuden avaimina – Taustaselvitys kulttuuriperintöstrategian laatimisen tueksi*. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2021:28. Helsinki: Valtioneuvosto. <<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-263-889-2>> [26.05.2025]

Levä Kimmo 2021: Strategic Management in a Changing Operating Environment. Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (eds.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 137–151. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Lähdesmäki Tuuli, Kähkönen Satu, Paqvalen Rita & Turunen Arja 2024: *Kenen kulttuuriperintö? Tunteet, tilat, teot*. Vastapaino.

McCarthy Conal (ed.) 2020: *Museum practice*. General eds. Macdonald Sharon & Rees Leahy Helen. Chichester, West Sussex; Hoboken, NJ: Wiley Blackwell.

Olsson Pia & Rinne Jenni 2020: "Täällä on minun kotini" Affektiiviset kokemukset kaupungin merkityksellistämässä. Teoksessa Rinne Jenni, Kajander Anna & Haanpää Riina (red.): *Affektit ja tunteet kulttuurien tutkimuksessa*. Ethnos-toimite 22. Helsinki: Suomen kansatieteilijöiden yhdistys Ethnos ry, 310–346. <<https://doi.org/10.31885/9789526850962>> [25.08.2025]

- Paaskoski Leena, Siivonen Katriina, Vähäkari Noora, Latvala-Harvilahti Pauliina, Pelli Päivi, Granlund Maria & Hujala Teppo 2022: *Dynaaminen museo ja tulevaisuusperintöverstas – Käsikirja museoiden ekososiaaliseen sivistystyöhön*. Luston julkaisuja 6. Suomen Metsämuseo Lusto. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-69018-8-6>> [22.05.2025]
- Pettersson Susanna 2021: Museum Leadership – New competencies and the cycle of change. Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (red.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 118–136. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]
- Rastas Anna 2024: Näyttelytutkitun tiedon ja tuottamisen ja esittämisen paikkoina. *Suomen Museo – Finskt Museum* 131: 9–29. <<https://doi.org/10.51808/suomenmuseo.147800>> [22.05.2025]
- Rastas Anna & Koivunen Leila (red.) 2021: *Marginaaleista museoihin*. Tampere: Vastapaino.
- Rinne Jenni, Kajander Anna & Haanpää Riina (toim.) 2020: *Affektit ja tunteet kulttuurien tutkimuksessa*. Ethnos-toimite 22. Helsinki: Suomen kansatieteilijöiden yhdistys Ethnos ry. <<https://doi.org/10.31885/9789526850962>> [25.08.2025]
- Robbins Nina 2021: Locating Museology Outside the Box. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (red.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 40–62. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]
- Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna 2021: *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]
- Savolainen Ulla & Taavetti Riikka 2022: *Muistitietotutkimuksen paikka – Teoriat, käytännöt ja muutos*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <<https://doi.org/10.21435/skst.1478>> [22.05.2025]
- Smeds Kerstin 2021: Critical Museology, Social Museology, Practical Museology or What? – International museologies and Scandinavia. Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (eds.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 63–85. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]
- Soares Bruno B. 2024: *The anticolonial museum – Reclaiming our colonial heritage*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge.
- Soares Bruno B. (ed.) 2019: A History of Museology – Key authors of museological theory. Paris: ICOFOM. <https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2023/03/2019_history_of_museology_bruno.pdf> [22.05.2025]
- Tokila Leena 2021: Continuing Professional Education as a Tool for Developing Museums Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (red.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 152–163. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]
- Vilkuna Janne 2021: The Genesis of Finnish Museology. Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (red.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 86–117. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Tidningar

International Journal of the Inclusive Museum

<<https://cgscholar.com/bookstore/cgrn/239/240>> [20.08.2025]

International Journal of Qualitative Methods

<<https://doi.org/10.1177/16094069241236271>> [20.08.2025]

Journal of Museum Education.

<<https://www.tandfonline.com/journals/rjme20>> [30.05.2025]

Museum International (ed. ICOM).

<<https://www.tandfonline.com/journals/rmil20>> [30.05.2025]

Museum Management and Curatorship.

<<https://www.tandfonline.com/journals/rmmc20>> [30.05.2025]

Mustekala – kulttuurilehti. <<https://mustekala.info/>> [25.08.2025]

Nordisk Museologi. <<https://journals.uio.no/museolog/index>> [30.05.2025]

Nordisk Museologi 1993 (1). <<https://journals.uio.no/museolog/issue/view/310>> [30.05.2025]

Research in Arts and Education. <<https://journal.fi/rae>> [25.08.2025]

Suomen museo – Finskt Museum. <<https://journal.fi/suomenmuseo>> [30.05.2025]

Suomen museo – Finskt Museum 2024 *Vaikuttava museo* 131.

<<https://journal.fi/suomenmuseo/issue/view/11128>> [30.05.2025]

Tahiti – Taidehistoria tieteenä. <<https://tahiti.journal.fi/>> [30.05.2025]

Online källor

Avoimen tieteen ja tutkimuksen julistus 2025–2030 [online]. Vastuullisen tieteen julkaisusarja 4:2025.

Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta & Tieteellisten seurain valtuuskunta.

<<https://doi.org/10.23847/tsv.1356>> [30.05.2025]

Bell Jamie, Chesebrough David, Cryan Jason & Koster Emlyn 2016: Museum–University Partnerships

as a New Platform for Public Engagement with Scientific Research. *Journal of Museum Education* 41 (4): 293–306. <<https://doi.org/10.1080/10598650.2016.1228302>> [23.05.2025]

Blair Jessica 2024: The Exhibition as Assessment – Design Research in Architectural History.

Research in Arts and Education 2024 (1): 114–124. <<https://doi.org/10.54916/rae.142406>> [22.05.2025]

Bonilla-Arriving Lauran & Soares Bruno B. 2022: Arriving at the Current Museum Definition – A Global Task and a Decentralising Exercise. *Museum International* 74 (3–4): 134–147.

<<https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2234200>> [23.05.2025]

- Colin Armand & ICOFOM 2010: Research. In Désvalles André & Mairesse Francois (eds.): *Key Concepts of Museology*. Paris: Armand Colin, 73–74. <https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2022/01/2010_key_concepts_of_museology_english.pdf> [23.05.2025]
- Dufva Mikko & Rekola Sanna 2023: *Megatrendit 2023 – Ymmärrystä yllätysten aikaan*. Sitran selvityksiä 224. Helsinki: PunaMusta Oy. <https://www.sitra.fi/wp/wp-content/uploads/2023/01/sitra_megatrendit-2023_ymmarrysta-yllatysten-aikaan.pdf> [23.05.2025]
- Ekosaari Maija, Jantunen Sari & Paaskoski Leena 2015: *Kokoelmapolitiikan muistilista museoille*. Museoviraston oppaita 3. <<https://stmuseovirastoprod.blob.core.windows.net/museovirasto/Arkisto-ja-kokoelmapalvelut/Julkaisut/kokoelmapolitiikan-muistilista-museoille.pdf>> [23.05.2025]
- Galla Amareswar 2023: *Rethinking the Museum. The International Journal of the Inclusive Museum* 17 (1): 1–5 <<https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v17i01/1-5>> [23.05.2025]
- Helsingin kaupungin Kulttuuriympäristöohjelma 2023–2028 – Kulttuuriympäristöt helsinkiläisten voimavarana*. Kaupunkiympäristön aineistoja 2023:1. <<https://www.hel.fi/static/liitteet/kaupunkiymparisto/julkaisut/aineistot/aineistoja-01-23.pdf>> [23.05.2025]
- Karhunen Saara 2020: Ilmastokriisi, korona ja taidekenttä: miltä näyttää museoiden uusi normaali? [online]. *Mustekala* 79 (3). <<https://mustekala.info/teemanumerot/instituutiokritiikki-3-2020-vol-79/ilmastokriisi-korona-ja-taidekentta-milta-nayttaa-museoiden-uusi-normaali/>> [23.05.2025]
- Kohti kestävää arkkitehtuuria: Suomen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma 2022–2035*. Valtioneuvoston julkaisuja 2022:1. Helsinki: Valtioneuvosto. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-383-508-5>> [23.05.2025]
- Kulmala M., Venäläinen S., Hietala O., Nikula K. & Koskivirta I. 2024: Lived experience as the basis of collaborative knowing. Inclusivity and resistance to stigma in co-research. *International Journal of Qualitative Methods* 13. SAGE Publications Inc. <<https://doi.org/10.1177/16094069241236271>> [20.08.2025]
- Kulttuuriperintöbarometri 2021*. Museovirasto, ympäristöministeriö & opetus- ja kulttuuriministeriö. <https://stmuseovirastoprod.blob.core.windows.net/museovirasto/Museovirasto-kulttuuriperint%C3%B6barometri-2021_Kantar-TNS.pdf> [30.05.2025]
- Lahden arkkitehtuuripoliittinen ohjelma 2022*. <https://www.lahti.fi/uploads/2022/11/9d69d3d5-apoli-2022_final.pdf> [23.05.2025]
- Mattila Mirva (toim.) 2023: *Valtioneuvoston periaatepäätös kulttuuriperintöstrategiasta 2023–2030*. Valtioneuvoston julkaisuja 2023:7. Helsinki: Valtioneuvosto. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-383-895-6>> [23.05.2025]
- Mattila Mirva (red.) 2018: *Mahdollisuuksien museo – Opetus- ja kulttuuriministeriön museopoliittinen ohjelma 2030*. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2018:11. Helsinki: Opetus- ja kulttuuriministeriö. <<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-263-557-0>> [23.05.2025]

Moorkens Julie, Verreyke Hélène & Ortega Saez Natalia 2022: Heritage and Dementia – Two Complementary Worlds. *The International Journal of the Inclusive Museum* 15 (2): 39–48. <<https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v15i02/39-48>> [23.05.2025]

Morse Christopher, Lallemand Carine, Wieneke Lars & Koenig Vincent 2021: Virtual Masterpieces – Innovation through Public Co-creation for Digital Museum Collections. *The International Journal of the Inclusive Museum* 15 (1): 65–83. <<https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v15i01/65-83>> [23.05.2025]

Museiverket 2016: *Modell för utvärdering och utveckling av museer*. <https://stmuseovirastoprod.blob.core.windows.net/museovirasto/Museoalan_kehittaminen/arviointimalli-svenska.pdf> [05.08.2025]

Roche Joseph 2022: How to Support Academic Writing for Museum Professionals. *Museum International* 74 (1–2), 158–161. <<https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2157575>> [23.05.2025]

Sarantola-Weiss Minna 2016: *ICOM Suomi bloggaa – 3. sääntö: Museoilla on primaariaineistoa uuden tiedon saamiseksi ja välittämiseksi* [online]. <<http://icomsuomi.blogspot.com/2016/03/3-saanto-museoilla-on-primaariaineistoa.html>> [23.05.2025]

Suomen Akatemia: *Abstrakti* [online]. <<https://www.aka.fi/tutkimusrahoitus/hae-rahoitusta/nain-haet-rahoitusta/ohjekemisto/abstrakti/>> [03.06.2025]

Finlands Akademi: *Abstrakt* [online]. <<https://www.aka.fi/sv/forskningsfinansiering/sok-finansiering/sa-har-ansoker-du/anvisningar-ao/abstrakt/>> [22.08.2025]

Suomen ympäristökeskus: *Ryhti – Rakennetun ympäristön tietojärjestelmä* [online]. <<https://ryhti.syke.fi/>> [02.06.2025]

Svenska ICOM <<https://icomsweden.se/aktuellt/icom-museidefinition-pa-svenska/>> 2022 [22.08.2025]

TAKO, Samarbetsorgan för professionella museer inom dokumentations- och samlingsarbete. <<https://www.takoverkosto.fi/sv/samtidsdokumentation>> [28.08.2025]

Tieteen termipankki 2025a: *Avoin tiede – tutkimus* [online]. <https://tieteentermipankki.fi/wiki/Avoin_tiede:tutkimus> [03.06.2025]

Tieteen termipankki 2025b: *Folkloristiikka – kulttuuriperintö* [online]. <<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Folkloristiikka:kulttuuriperintö>> [23.05.2025]

Tieteen termipankki 2025c: *Kasvatustieteet – tutkiva oppiminen* [online]. <https://tieteentermipankki.fi/wiki/Kasvatustieteet:tutkiva_oppiminen> [03.06.2025]

Tutkimuseettinen neuvottelukunta (TENK) 2024: *Hyvä tieteellinen käytäntö* (HTK) [online]. <<https://tenk.fi/fi/hyva-tieteellinen-kaytanto-htk>> [23.05.2025]

Vantaan kaupunginmuseo: *Tutkimus* [online]. <<https://kaupunginmuseo.vantaa.fi/fi/tutkimus>> [23.05.2025]

Viita-aho Mari, Koistinen Aino-Kaisa, Kosonen Heidi, Matikainen Minni, Turunen Johanna & Vargas Rita, 2023: Epämukava, transformatiivinen ja rohkea museo? *Tahiti – taidehistoria tieteenä* 13 (2): 86–92. <<http://doi.org/10.23995/tht.137443>> [23.05.2025]

Seminarier och föreläsningar

Koivunen Leila 13.1.2025, *työpaja: Museoiden itseymmärrys tutkimuksen tekijöinä, tilaajina ja tutkimuskumppaneina. Tutkimuksellisuus museoissa* 13.1.2025. *Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Lahtinen Anu 13.1.2025, *työpaja: Museo – yliopisto – yhteistyö. Museokokoelmien käyttö tutkimuksessa ja asiantuntijakoulutuksessa. Tutkimuksellisuus museoissa* 13.1.2025. *Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Paaskoski Leena 13.1.2025. *Museot ja tutkimus, aloituspuheenvuoro. Tutkimuksellisuus museoissa* 13.1.2025. *Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Paaskoski Leena 22.5.2024. *Museot ja tutkimus, aloituspuheenvuoro Valtakunnalliset museopäivät, teemana Tutkiva museo* 22.5.–24.5.2024. Järjestäjä Suomen Museoliitto yhteistyössä Jyväskylän museoiden, Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän yliopiston kanssa. Jyväskylä.

Rastas Anna 13.1. 2025, *työpaja: Museot tutkimuksen esittäjinä ja välittäjinä. Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Tieteenpäivät 8.1.–12.1.2025. *Uhanalaiset? Museot ja tiede -paneeli* 10.1.2025. Järjestäjät AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, Museovirasto, Vantaan kaupunginmuseo, Rakennustaiteen Seura, Taidehistorian seura. Helsingin yliopisto. Helsinki.

Tutkimuksellisuus museoissa 13.1.2025. *Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Vaikuttava museo -seminaari 13.2.2024. Järjestäjät Turun yliopiston ja Jyväskylän yliopiston museologian oppiaineet ja Suomen Muinaismuistoyhdistys. Tieteiden talo. Helsinki.

Valtakunnalliset museopäivät, teemana Tutkiva museo 22.5.–24.5.2024. Järjestäjä Suomen Museoliitto yhteistyössä Jyväskylän museoiden, Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän yliopiston kanssa. Jyväskylä.

KAMU ESBO
STADS
MUSEUM



www.espoonkaupunginmuseo.fi