



Tekijät

Susanna Aaltonen, Jenny Fagerstén, Tomi Heikkilä, Maarit Henttonen,
Riitta Kela, Reetta Lepistö, Jyri Vilja

Kuvat

KAMU Espoon kaupunginmuseo

Kansikuva

Valokuvien tarkastelua 2023. KAMU Espoo, Reetta Lepistö

Taitto

Mene Creative Oy

SISÄLLYS

1	Johdanto: Miksi, kenelle ja miten tutkimuspolitiikka on tehty?.....	5
2	Tutkimusvisio ja tutkimuksen tehtävä	7
3	Tutkimuksellinen toiminta nyt ja tulevaisuudessa.....	9
	Museon tehtävät	11
	KAMUn tutkimusroolit	15
4	Tutkimukselliset tavoitteet ja toimenpiteet	19
5	Toiminnan painopisteet: moniäänisyys ja vuorovaikutteisuus	20
6	Tutkimustulosten julkaisu, levittäminen ja viestintä	22
7	Tutkimuspolitiikan toimeenpano, vaikutukset ja seuranta	24
	Liitteet	26
	Lähteet ja kirjallisuus	36





1 | JOHDANTO: MIKSI, KENELLE JA MITEN TUTKIMUSPOLITIikka ON TEHTY?

KAMU Espoon kaupunginmuseon tutkimus- ja julkaisupolitiikka vuosille 2015–2020 oli edelläkävijä suomalaisella museokentällä. Aiemmin tehty työ tarjoaa hyvät lähtökohdat laatia KAMUn uusi tutkimuspolitiikka. Tämän uuden politiikan tavoitteena on uudistaa edellistä tutkimuspolitiikkaa ja osallistaa kamulaisia tutkimuspolitiikan tekoon, ja sitä kautta tehdä tavoitteet ja toimenpiteet tutuiksi jo tutkimuspolitiikan laadinnan aikana.

Tavoitteena on vastata nopeasti muuttuneen ja muuttuvan toimintakentän haasteisiin, joissa globaalisti myös museoiden toimintaan ovat vaikuttaneet esimerkiksi ilmastokriisin syveneminen ja turvallisuusympäristön muutokset.

Toisaalta muutokset tarjoavat mahdollisuuksia. Espoon väestö kasvaa ja väestörakenne monipuolistuu, mikä on huomioitu muun muassa kaupungin strategiassa ja KAMUn yleisötyöpolitiikassa.

Käsillä oleva uudistettu tutkimuspolitiikka on elävä dokumentti, joka palvelee kaikkia kamulaisia. KAMUn tutkimuspolitiikka on ollut ja voi jatkossakin olla esikuva myös muille museoille Suomessa ja kansainvälisesti. KAMU on osallistunut ja osallistuu tutkimuspolitiikallaan museoiden tutkimuksellisen roolin vahvistamiseen museokentällä. Tutkimuspolitiikka on laadittu myös palvelemaan museoyleisöä ja aktivoimaan kävijöitä mukaan museon tutkimustoimintaan.

Tutkimuspolitiikka linjaa KAMUn yhteisen vision, tavoitteet ja toimenpiteet.

KAMUssa tutkimuspolitiikan tekoon on osallistunut koko henkilökunta yhteisessä työpajassa, jossa kerättiin ideoita ja ehdotuksia tulevaisuuden näkökulmalla. Tutkimuksen moninaisuutta ja tutkimustarpeita on kartoitettu lisäksi museon eri palvelualueille laaditulla kyselyllä, jonka yhteydessä keskusteltiin pienryhmissä. (LIITE 3.) Tutkimuspolitiikkaa on valmisteltu myös vuorovaikutuksessa muiden museoiden kanssa. (Ks. Lähteet ja kirjallisuus: Seminaarit ja luennot). Yhteistyössä valmisteltu tutkimuspolitiikka on hyväksytty museon johtoryhmässä.

Tutkimuspolitiikka linjaa KAMUn yhteisen vision, tavoitteet ja toimenpiteet. Niiden lisäksi se tarjoaa henkilökunnalle työkaluja käsitellä, jakaa ja tuottaa relevanttia ja tutkittua tietoa. Tavoite on KAMUn strategian mukaisesti edistää museon ja yleisöjen vuorovaikutusta ja yhteistyötä: tiedon keruuta ja tiedon tuottamista vaikuttavaksi tutkimukseksi, joka läpäisee koko museon toimintakentän. Tehtävä on auttaa tutkimuskohteiden ja näkökulmien sekä tutkimuskysymysten valinnassa. Tutkimuspolitiikassa priorisoidaan tutkimusaiheita lähivuosille. Lähde- ja kirjallisuusluetelo on koottu täydentävää tietoa, hyödyllisiä linkkejä ja lukuvinkkejä.

Tutkimuspolitiikan tavoite ei ole vain sopeutua maailmassa tapahtuvaan muutokseen, vaan myös vaikuttaa muutokseen!



Kartano Kuninkaantien varrella -näyttely
2023–2025. KAMU Espoo, Kerttu Penttilä

2 | TUTKIMUSVISIO JA TUTKIMUKSEN TEHTÄVÄ

TUTKIMUSVISIO

KAMUn tutkimus on moniäänistä ja sitä tehdään vuorovaikutuksessa erilaisten yhteisöjen ja yleisöjen kanssa. Tutkimuksen avulla tuetaan tulevaisuutta ja kestävää kehitystä.

Tutkimusvisio perustuu museon visioon: KAMU on jokaisen espoolaisen museo, joka kertoo moniäänisesti menneisyydestä, vaikuttaa tässä hetkessä ja luo kestävää kehitystä yhdessä espoolaisten kanssa.

TUTKIMUKSEN TEHTÄVÄ

Tutkimuksellinen toiminta tuottaa ja jakaa uutta tietoa Espoosta ja espoolaisuudesta sekä lisää tietoutta Espoosta ja espoolaisista kulttuuriperinnoistä vuorovaikutteisesti ja moniäänisesti kaupungin asukkaiden ja yhteistyökumppaneiden kanssa.



3 | TUTKIMUKSELLINEN TOIMINTA NYT JA TULEVAISUUDESSA

KAMU Espoon kaupunginmuseolla on monenlaisia tutkimuksellisia tehtäviä. Se tekee itse, tuottaa, tilaa, ohjaa, esittää ja esittelee tutkimusta. Museo on myös tutkimuskumppani. Tulevaisuudessa kiinnitetään huomiota erityisesti uudenlaiseen kumppanuuteen eli kanssatutkijuuteen. Kanssatutkijuus on moninäkökulmaisuuuteen pyrkivä lähestymistapa, joka on yleistynyt viime vuosina erilaisilla ihmistieteellisillä aloilla. (Ks. tarkemmin kanssatutkijuuden käsite LIITE 1.)

Tutkimus ja tutkimuksellinen toiminta perustuu KAMUn tutkimusvisioon. Tutkimuspolitiikkaa ohjaa Espoon kaupungin Espoo-tarina eli kaupungin strategia ja arvot, KulttuuriEspoo 2030 -ohjelma, museon arvot ja strategia, Suomen lainsäädäntö sekä kansalliset ja kansainväliset lait ja sopimukset, jotka on esitelty tutkimuspolitiikan liitteinä.

Tutkimuksellisuus näkyy ja tutkimusta tarvitaan erilaisissa tehtävissä ja museon toimipisteissä. Toimispisteitä ovat KAMU Weegee, Talmuseo Glims, Saaristomuseo Pentala, Huvilamuseo Villa Rulludd ja Koulumuseo Lagstad. Toimipisteille on määritetty omat sisällöt ja tavoitteet, joita ohjaavat KAMUn yleisötyöpolitiikka, kokoelmapolitiikka, digipolitiikka ja tutkimuspolitiikka.

Tutkimusta hyödynnetään aktiivisesti museon pysyvän perustyön prosesseissa, kuten kokoelma- ja viranomaistyössä sekä erilaisissa projekteissa. Projektit ovat keskeisiltään vaihtelevan pituisia tehtäviä ja hankkeita, kuten näyttelyprojektit.



Saaristomuseo
Pentala 2024.
KAMU Espoo,
Vessi Hämäläinen

MUSEON TEHTÄVÄT

Kulttuuriympäristön vaaliminen

Espoon kaupunginmuseo hoitaa museolain 314/2019 mukaista alueellisen vastuumuseon kulttuuriympäristötehtävää Espoon kaupungin alueella. Viranomaistyöhön kuuluu lausuntojen antaminen ja neuvonta sekä neuvottelut.

Kulttuuriympäristöön liittyvät tutkimukset ovat viranomaistyön kannalta olennaisia. Museo tekee itse tutkimusta, mutta suurin osa tutkimuksista on kaupungin eri toimialojen tai yksityisten tahojen hankkimia tilaustöitä, joita museo yleensä ohjaa. Muita tärkeitä tutkimuksia ovat Museoviraston ja Ympäristöministeriön tuottamat tutkimukset sekä yliopistojen opinnäytteet.

Ilmiölähtöinen nykydokumentointi

Museo koordinoi ja toteuttaa espoolaisen kulttuuriperinnön tallentamista. Nykydokumentointi suomalaisella museokentällä tarkoittaa nykyhetken tallentamista erilaisin menetelmin, esimerkiksi valo- ja videokuvaamalla, haastattelemalla, havainnoimalla ja esinekeruulla.

Nykydokumentoinnissa käytettävät menetelmät ovat osin samoja, joita käytetään tieteellisen tutkimuksen aineistonkeruussa. Nykydokumentoinneissa kerätään ja tallennetaan aineistoja, joita on mahdollista hyödyntää tutkimusaineistoina.



Rakennusperinnön vaalimisen neuvontaa.
KAMU Espoo, Jyri Vilja



Nykydokumentointia Grilli Ribiksessä 2024. KAMU Espoo, Elina Holopainen



Kartano Kuninkaantien varrella -näyttely 2023–2025.
KAMU Espoo, Kerttu Penttilä



Meteliä & meininkiä -näyttely 2025–2027. KAMU Espoo,
Reetta Lepistö



Johtolankoja juurillemme -näyttely 2022–2023. KAMU
Espoo, Jonna Pennanen

Tapahtumat ja oppimispalvelut

Tapahtumien ja palveluiden tuotannossa käytetään aiempaa tutkimusaineistoa sisältöjen tuottamisessa. Tapahtuman tuottaja tarvitsee työhönsä tutkimuksellista otetta, sillä usein tieto on hajallaan eri lähteissä. Metodilliseen kehittämiseen tarvitaan sisältöaiheiden lisäksi esimerkiksi kasvatustieteellistä tutkimusta. Tapahtumien kautta tehdään tutkimusaineistoja saavutettavaksi ja tietopalvelujamme tunnetummaksi.

Yhteisöllinen työ

Yhteisöllisessä työssä kaupunkilaiset osallistuvat kulttuuriperintötyöhön museon kanssa. Tutkimuksellinen painopiste sisältötyössä linkittyy museon meneillään oleviin projekteihin ja prosesseihin. Keskeistä on kaupunkilaisten kulttuuriperintöön liittyvän osallisuuden ja saavutettavuuden vahvistaminen sekä moninaisuuden huomioon ottaminen ja lisääminen.

Tutkimus näyttelyissä

Museo tuottaa näyttelyitä eri toimipisteisiinsä sekä museon ulkopuolelle. Näyttelyt vaihtelevat pienistä pop up -näyttelyistä laajoihin, sisällöltään mittaviin näyttelyihin, joiden valmistelu voi kestää vuosia. Näyttelyprojektit ohjaavat osaltaan museon tutkimustoimintaa. KAMUn näyttelyt perustuvat aina tutkittuun tietoon. Tuotanto alkaa aiheeseen perehtymisellä, jolloin käydään läpi valmiita tutkimuksia, raportteja, selvityksiä ja tilastotietoja. Samalla selvitetään museon kokoelmista sekä muista museoista ja eri tahoilta löytyviä aineistoja,

kuten kuvia, esineitä ja arkistoaineistoja. Aineistoa hankitaan myös esimerkiksi haastatteluiden ja aineistokeruiden avulla, ja tutkimuksia voidaan tilata museon ulkopuolisilta tutkijoilta. Ulkopuolisia asiantuntijoita käytetään myös tietojen tarkistukseen viimeisimmän tutkimustiedon varmistamiseksi.

Kokoelmiin liittyvä tutkimus

Kokoelmahallinnan ja konservoinnin tehtävänä on taata kokoelmien aineellisen kulttuuriperinnön mahdollisimman hyvä säilyminen tuleville sukupolville.

Museossa tehdään konservointitutkimusta, joka jaetaan tekniseen eli käytännön konservointiin sekä säilyttävään eli ennaltaehkäisevään konservointiin. Konservoinnissa hyödynnetään kemiaan ja biologiaan pohjautuvia materiaalianalyysijä, jotka ovat konservoinnin ongelmanratkaisussa keskeisiä.

Kokoelmahallinnan tutkimukseen kuuluu museon kokoelmissa olevan aineiston kulttuurihistoriallisten sekä paikallishistoriallisten kontekstien selvittäminen. Siinä hyödynnetään monia alueita, kuten historian ja kulttuuriympäristön tutkimusmateriaalia, audiovisuaalista sekä kirjallista arkistolähtöistä muistitietoa.

Tietopalvelut

KAMU tarjoaa tietopalveluita ja tukee asiakkaiden tekemää tutkimusta. Tutkimuspalveluja KAMU ei tarjoa, mutta auttaa kokoelma-aineistojen ja tietokantojen käytössä.



Kamppari-tapaaminen kokoelmakeskuksessa 2024.
KAMU Espoo, Toomas Mäelt



Valokuvien tunnistusta Auroran kappelissa 2024.
KAMU Espoo, Reetta Lepistö



L PAASKOSKI 2024

Leena Paaskoski: Museon tutkimusroolit. Museot ja tutkimus, Key note Valtakunnalliset museopäivät, teemana Tutkiva museo 22.5.–24.5.2024.

KAMUN TUTKIMUSROOLIT

TEKIJÄNÄ KAMU tuottaa itse tutkimusta omista kokoelmistaan, Espoon historiasta, kulttuurista ja kulttuuriympäristöistä. Useimmissa prosesseissa tutkimuksen tekeminen ei ole päätehtävä, mutta tutkimustietoa hyödynnetään sisältöjen tuottamisessa. KAMUssa on laajat arkisto-, esine- ja valokuvakokoelmat, joiden avulla se lisää ja tuottaa uutta tieteellistä tietoa. Tutkimuksen tekijänä KAMU ottaa mukaan espoolaiset ja osallistaa kaupunkilaisia tutkimusaineistojen keruuseen ja tutkimuksen tekemiseen. Asukkaiden aktivoiminen ja mukaan ottaminen kuuluvat tutkimuksellisiin projekteihin ja -prosesseihin.

KUMPPANINA KAMU painottaa yhteistyötä erilaisten yksilöiden, yhteisöjen ja tutkimusorganisaatioiden kanssa. Yhteistyötä tehdään muiden museoiden ja Espoon kaupungin sekä muiden toimijoiden kanssa. Kumppanit auttavat tutkimuksen aineistojen keruussa, tutkimusten suunnittelussa ja näkökulmien valinnassa, mutta eivät välttämättä analysoinnissa tai tutkimuksen teossa. Kumppanuusyhteistyötä oppilaitosten ja yliopistojen kanssa kehitetään.

**KAMU ottaa mukaan
espoolaiset ja osallistaa
kaupunkilaisia
tutkimuksen
aineistojen keruuseen
ja tutkimuksen
tekemiseen.**

Asukkaat voivat osallistua tutkimuksen tekoon jakamalla tietoaan ja kokemuksiaan tai osallistumalla kokeellisiin aktiviteetteihin.

KANSSATUTKIJANA KAMU ottaa ihmiset mukaan kumppaneina ja oman elämänsä asiantuntijoina. Kanssatutkijuudessa lähtökohta on osallistujien itsensä määrittämät tutkimusongelmat, tutkimusprosessille asetetut toiveet ja kaikkien osapuolten intressit huomioon ottava aktiivinen kumppanuus tiedon tuottamiseen, valintaan, tutkimuskysymysten muotoilemiseen ja myös varsinaiseen tutkimustiedon tuottamiseen. Asukkaat voivat osallistua tutkimuksen tekoon jakamalla tietoaan ja kokemuksiaan tai osallistumalla kokeellisiin aktiviteetteihin (Kampparit, KuvaKamut ja muu yleisötyö.)

TILAAJANA KAMU ulkoistaa tutkimustyötä tilaten asiantuntijoilta ja tutkijoilta tiettyihin aiheisiin, projekteihin ja prosesseihin liittyvää tutkimusta. Tällä tavoin KAMU voi keskittyä erityisosaamista vaativiin aiheisiin ja täydentää omaa osaamistaan ulkopuolisella asiantuntemuksella. KAMU tilaa tarvittaessa myös kokoelmiin liittyviä teknisiä tutkimuksia, kuten laboratorioanalyysijä ja materiaalitutkimuksia.

KAMU tekee ja tilaa tutkimusta suunnitelmallisesti ja tarkoituksenmukaisessa laajuudessa huomioiden tutkimusvision ja kullekin tehtävälle ennakoon määritellyt resurssit ja tutkimustarpeet.

OHJAAJANA KAMU johtaa tilaamiaaan tutkimuspalveluita, kuten inventointeja ja selvityksiä. Oppinäytetöiden kohdalla KAMU ohjaa aineistojen käytössä. Töiden tieteellinen ohjausvastuu on oppilaitoksilla.

TIEDON KERÄÄJÄNÄ JA TALLENTAJANA

KAMUn toimintaa ohjaa sen kokoelmapolitiikka.

TUTKIMUSAINEISTON TARJOAJANA KAMUlla on ainutlaatuisia Espooseen liittyviä tutkimuksen kokoelmia. KAMU tarjoaa kokoelmastaan ja arkistostaan aineistoa tutkijoiden käyttöön niin kansallisesti kuin kansainvälisestikin. KAMU tarjoaa tutkimusaineistoa ja tietopalveluja monissa kanavissa, kuten museon tietopalvelussa, kaupungin karttapalvelussa ja Finnassa.

ESITTÄJÄNÄ JA JAKAJANA KAMU käyttää monia kanavia, kuten näyttelyitä, näyttelyjulkaisuja, tietokirjoja, inventointeja, yleisötyötä ja oppimispalveluja, luentoja ja seminaareja. Aineistojen ja tutkimustulosten saatavuuteen ja saavutettavuuteen panostetaan huomioiden eettiset ja tietosuojaan liittyvät rajoitukset. (Ks. tarkemmin luku 6).



4 | TUTKIMUKSELLISET TAVOITTEET JA TOIMENPITEET

TAVOITE 1

Tutkimus ja tutkimuksellinen toiminta vahvistavat yhteenkuuluvuutta ja osallistavat mukaan erilaiset yleisöt, yhteisöt ja kumppanit.

Toimenpiteet

- Tutkimustoiminta suunnitellaan huomioiden osallisuuden periaatteet tutkimuskohteiden ja tutkimuskysymysten valinnassa.
- Asukkaille annetaan mahdollisuus vaikuttaa tutkimussisältöihin ja osallistua tutkimukselliseen toimintaan.
- Tarjotaan entistä aktiivisemmin museon kokoelmia ja aineistoja tutkimuksen käyttöön ja tehdään yhteistyötä muiden museoiden ja tutkimusinstituutioiden kanssa.

TAVOITE 2

Tutkimus edistää erilaisten espoolaisten kulttuuriperintöjen ja kulttuuriympäristöjen vaalimista, oman ja yhteisen kulttuuriperinnön arvostamista kestävästä kehitystä tukien.

Toimenpiteet

- Tutkimus ja tutkimuksellinen toiminta kohdennetaan ennakkoon suunniteltuihin projekteihin ja prosesseihin.
- Tuotetaan tietoa, jonka avulla rakennusperinnön arvoja ja suojele voidaan perustella asukkaille ja viranomaistyössä.
- Noudatetaan tutkimusaiheiden ja tutkimusmenetelmien valinnassa kestävästä kehityksen periaatteita: taloudellista, ekologista, sosiaalista ja kulttuurisesti kestävästä kehitystä.



5 | TOIMINNAN PAINOPISTEET: MONIÄÄNISYYS JA VUOROVAIKUTTEISUUS

Tutkimustyöpaja museon
henkilökunnalle 2024.
KAMU Espoo, Reetta
Lepistö

Tutkimusvision, tavoitteiden ja toimenpiteiden mukaisesti espoolaisten moniäänisyys, vuorovaikutteisuus, yhdenvertaisuus ja osallisuus huomioidaan tutkimuksen painopisteiden ja tutkimuskysymysten valinnassa. Moniäänisyys ja vuorovaikutteisuus määrittelevät painopistealueita ja priorisointeja, joita tehdään suunnitelmallisesti museon taloudelliset ja henkilöresurssit huomioon ottaen.

KAMUn henkilökunta on osallistunut painopisteiden määrittelyyn työpajassa ja kyselyssä, joissa lähtökohtana on museon tutkimusvisio ja Espoo-tarinan arvot ja toimintaperiaatteet.

TUTKIMUKSEN PAINOPISTEALUEET

Espoo on asukaskeskeinen

Kerätään aineistoa ja tehdään tutkimusta espoolaisuudesta ja espoolaisten kokemuksista. Perehdytään nykyajan ilmiöihin ja espoolaisten arkeen ennen ja nyt, kuten nuorten arkeen ja maahanmuuttajien arkeen, maahanmuuttajien perinteisiin ja kulttuurisiin vaikutuksiin. Käsitellään sitä, miten asukkaat ovat vuorovaikutteisesti vaikuttaneet Espoon paikalliseen historiaan ja elämäntapoihin.

Espoo on vastuullinen edelläkävijä

Edistetään tutkimuksen keinoin Espoon luonnonläheisyyttä ja kestävää kehitystä. Valitaan tutkimusaiheet ja tutkimusmenetelmät kestävä kehityksen periaatteita noudattaen. Kokeillaan rohkeasti uusia vuorovaikutteisia tutkimusmenetelmiä, tutkivaa oppimista, kanssatutkijuutta ja hyödynnetään esimerkiksi tekoälyä.

Espoo on oikeudenmukainen

Huomioidaan moniäänisyys. Tutkitaan ja otetaan mukaan tutkimuksen tekemiseen erityisesti aliedustetut ryhmät, kuten vammaiset, vähemmistöt, eri uskonto- ja kieliryhmät Espoossa.

Espoon kulttuuriympäristöjen ja paikallishistorian tutkiminen ja vaaliminen

Panostetaan viranomaistyötä tukeviin selvityksiin ja tutkimuksiin, kuten Espoon asutuksen kehitykseen ja vanhimpien asuinpaikkojen arkeologiaan ja moderniin arkkitehtuuriin sekä lähiympäristöihin.



Hurmaavat
huonekasvit
-näyttely,
Talomuseo Glims
2023–2024.
KAMU Espoo,
Reetta Lepistö

6 | TUTKIMUSTULOSTEN JULKAISU, LEVITTÄMINEN JA VIESTINTÄ

KAMU tukee avointa tiedettä, jossa tutkimustulokset ja erilaiset julkaisut, kuten näyttelykatalogit ja inventoinnit sekä tietokirjat, ovat avoimesti saatavilla kaikille. Museon tutkimustulokset julkaistaan ensisijaisesti avoimilla alustoilla, jotta mahdollisimman monet voivat hyödyntää niitä. Julkaisemisen tavoitteena on edistää tieteen avoimuutta ja mahdollistaa tutkimustulosten hyödyntäminen laajemmin Espoossa ja yhteiskunnassa. (Ks. Lähteet ja kirjallisuus: Avoimen tieteen julistus.) Tutkimustulosten ja tiedon julkaisemisessa noudatetaan Hyvää tieteellistä käytäntöä, esimerkiksi käytettyjen lähteiden ja kirjallisuuden ilmoittamista näyttelyiden yhteydessä. (Ks. Lähteet ja kirjallisuus: Tutkimuseettinen neuvottelukunta: Hyvä tieteellinen käytäntö.)

TUTKIMUSTULOKSIA JULKAISTAAN MONIPUOLISESTI ERI KANAVISSA:

Näyttelyt ja näyttelyjulkaisut

KAMUn julkaisupolitiikka näyttelyjen ja näyttelyjulkaisujen osalta keskittyy julkiseen tiedottamiseen ja saavutettavuuteen. Näyttelyihin liittyvät julkaisut, kuten näyttelykatalogit, tuotetaan ensisijaisesti digitaalisessa muodossa, jotta ne ovat mahdollisimman laajan yleisön saatavilla. Paperisista julkaisuista ja niiden painosmääristä päätetään tapauskohtaisesti kestävän kehityksen tavoitteet huomioiden. Museon julkaisuissa pyritään noudattamaan saavutettavuuden vaatimuksia, ja niiden sisältö tulee olla ymmärrettävissä laajalle yleisölle.

Tutkimuksista viestitään aktiivisesti sosiaalisen median kanavissa ja yleisötyön kanavissa.

Tietokirjat, inventoinnit ja opinnäytteet

Kaikki KAMUssa tehdyt tietokirjat, inventoinnit ja opinnäytteet dokumentoidaan ja julkaistaan avoimesti niin, että ne ovat julkisesti saatavilla, ellei erikseen sovita salassapidosta tietosuojasyistä.

Tietosuoja ja tietojen käsittely

Tutkimustoiminnassa huomioidaan tietosuoja ja henkilökohtaisiin tietoihin liittyvät säädökset. Kaikessa julkaistavassa tutkimuksessa varmistetaan, ettei henkilötietoja käsitellä ilman asianmukaisia lupia ja että tietosuojaa koskevia lakeja ja sääntöjä noudatetaan. Tarvittaessa henkilötiedot anonymisoidaan.

Arkistointi ja säilyttämiskäytännöt

Tutkimusta varten kerätty aineisto arvioidaan ja arkistoidaan pitkäaikaista säilytystä varten sekä digitaalisessa että fyysisessä muodossa. Arkistoinnin tavoitteena on varmistaa, että tutkimusaineistot ovat käytettävissä tulevaisuudessakin tutkimuksen ja museon toiminnan tarpeisiin. Säilyttämiskäytännöissä noudatetaan kansallisia ja kansainvälisiä suosituksia ja standardeja.

7 | TUTKIMUSPOLITIIKAN TOIMEENPANO, VAIKUTUKSET JA SEURANTA

Tutkimuspolitiikan tavoitteet ovat tulevaisuuteen tähtääviä ja niiden noudattaminen edellyttää sitoutumista koko henkilökunnalta. Tutkimuspolitiikasta kerrotaan uusille työntekijöille.

Tutkimuspolitiikka on dynaaminen. Tutkimustoiminnan tavoitteiden, moniäänisyyden ja vuorovaikutteisuuden, toteutumista arvioidaan vuosittain. Tutkimuspolitiikka päivitetään tekemällä joka vuosi tutkimuksen toimintasuunnitelma. Toimintasuunnitelmassa priorisoidaan kulloisetkin tutkimustarpeet ja määritellään käytettävissä olevat henkilöresurssit ja huomioidaan taloudelliset reunaehdot. Tutkimuksesta vastaava työryhmä laatii toimintasuunnitelman, jossa määritellään tutkimusvisioita noudattavat toimenpiteet, ja jonka johtoryhmä hyväksyy.

**Tutkimuspolitiikan
tavoitteet ovat
tulevaisuuteen tähtääviä
ja niiden noudattaminen
edellyttää sitoutumista
koko henkilökunnalta.**

MINNEN

XOYO

2

POKEMON GO

Vaitin kaveri
fitassalo

Myrkely

FIFA 23

Sims 4

Minecraft

EKAPELI


BANDA


↓
Kainu &
tammajärvi
&
Furby! Hii

Fortnite or
gta

Fortnite

Valorant

MY GAME MEMORIES

STUMBLE GUYS

African
binti

ROBLOX

PELI-
JA
LELU-
MUISTONI

Pikaa ULKON
A


Fortnite
stumble
gta
Fifa
Roblox
OVERWAT

Roblox

STUMBLE
GUYS
TERRIN

SPACE
INVADERS

EGA
platforms

Fortnite

Growtopia

Kaikki Palle

loppen-
st-
nike global
offensive

Fortnite

Fortnite

FIFA
FUTIS

FORTNITE

PKXD


Minecraft

Brawl stars
2018
-Sofie

ja...

Brawl Dash

Q5.97
12.01.2014

ROBLOX.P


Free Fire
Brawl
GTA
Roblox

Sims 4
Minecraft
movie study place
Roblox
Minecraft
Jumble
Jude
2

BLOK FARM

LIITTEET

LIITE 1

Keskeiset käsitteet: tutkimus, tutkimuksellisuus, kanssatutkijuus, kulttuuriperinnöt

KAMUn toimintaa ja tutkimusta määrittelee sen tehtävä kulttuurihistoriallisena ja espoolaisista kulttuuriperinnoista huolehtivana museona.

KAMU Espoon kaupunginmuseon päivitettyssä tutkimuspolitiikassa on huomioitu tutkimuksen määritelmät, ja se että käsitteet muuttuvat ja ne pitää tarkentaa käytön yhteydessä. Erityisesti uusina käsitteinä otetaan käyttöön tutkimuksellisuus ja kanssatutkijuus, joissa korostetaan tutkimuksen tekoa yhteisöllisesti ja vuorovaikutuksessa erilaisten yhteisöjen ja yleisöjen kanssa.

Tutkimus

Tieteen termipankki: "Systemaattinen ja luova toiminta, jonka tavoitteena on olemassa olevan tiedon lisääminen."

Tutkimuksellisuus/tutkiva oppiminen (Kasvatustieteet)

Tieteen termipankki: "Tutkiva oppiminen on yhteisöllinen ja oppilaan vastuullisuutta lisäävä oppimisen työtapaa (ks. työtapaa) (Hakkarainen et al., 2001; Hakkarainen et al., 2004; Hakkarainen et al., 2005), jossa pyritään oppilaita aktivoimalla sekä yhteisen ajattelun, vuorovaikutuksen ja toiminnan työnjaon kautta ymmärtämään ja selittämään tutkinnan kohteena olevaa asiaa tai ilmiötä sekä ratkaisemaan siihen liittyviä ongelmia (Hakkarainen et al., 2001). (Vrt. ongelmakeskeinen oppiminen.)"

Kanssatutkimus

”Kanssatutkimus on tutkimukseen ja tiedontuotantoon liittyvä moninäkökulmaisuu-
teen pyrkivä lähestymistapa, joka on yleistynyt viime vuosina erilaisilla ihmistieteel-
lisillä aloilla. Keskeistä kanssatutkimukselle on suhtautua tutkimukseen osallistuviin
ihmisiin oman elämänsä asiantuntijoina ja ammattitutkijan kanssa tasavertaisina
tutkimuskumppaneina. Tällöin tutkimuksen lähtökohtana ovat ihmisten itse määrittä-
mät tutkimusongelmat, tutkimusprosessille asetetut toiveet ja kaikkien osapuolten
intressit huomioon ottava aktiivinen kumppanuus.” (Kulmala ym. 2023, 11; ks. myös
Kulmala ym. 2024, 1–13.)

Museoiden kontekstissa museota ja sen tutkimusta on määritelty seuraavasti:

ICOM International Council of Museums (ICOM):

”Museo on yleishyödyllinen, pysyvä ja yhteiskuntaa palveleva instituutio. Se tut-
kii, kerää, säilyttää, tulkitsee ja asettaa näytteille aineellista ja aineetonta perintöä.
Museot ovat yleisölle avoimia, saavutettavia ja inklusiivisia. Museot edistävät moni-
muotoisuutta ja kestävää kehitystä. Ne toimivat ja viestivät eettisesti ja ammattimai-
sesti, yhdessä yhteisöjensä kanssa. Ne tarjoavat monipuolisia oppimisen, ilon, poh-
dinnan ja tiedon jakamisen kokemuksia.” (ICOM, 2022, suom. käännös ICOM Suomen
hallitus 2023.)

ICOM:n määritelmät tutkimuksen muodot:

Katalogit, luettelot

Tekninen tutkimus, esim. esineiden materiaalit, konservointi

Museologinen, museaalinen yhteys tieteenaloihin, kuten historiaan ja filosofiaan

Museologinen, itse museoinstituution analyysi, kulttuuriperinnön viestintä (Colin &
ICOFOM, 2010, 73–74).

Kulttuuriperintö:

Tieteen termipankki: kulttuuriperintöhallinnon ja muistiorganisaatioiden institutionaalisesti määrittelemä ja suojelema perintö. Sen lähi- ja alakäsitteitä ovat mm. aineellinen ja aineeton kulttuuriperintö, arkeologien, digitaalinen kulttuuriperintö ja rakennusperintö, jotka kaikki kuuluvat myös KAMUn toimintaan.

Opetus- ja kulttuuriministeriön laatiman Kulttuuriperintöstrategian mukaisesti KAMUssa ollaan tietoisia siitä, että ei ole vain yhtä kulttuuriperintöä vaan kirjo erilaisia yhtä arvokkaita kulttuuriperintöjä. (Latvala-Harvilahti 2021, tiivistelmä). Onkin perusteltua puhua kulttuuriperinnöistä monikossa. KAMU määrittelee ja suojelee monenlaisia kulttuuriperintöjä. KAMUssa hyödynnetään Opetus- ja kulttuuriministeriön laatimaa Kulttuuriperintöstrategiaa, jonka tavoitteena on vahvistaa kulttuuriperintöön liittyvää tutkimusta ja kulttuuriperintötiedon käyttöä päätöksenteon tukena (Mattila, 2023, 27).

LIITE 2

Tutkimustoimintaa ohjaavat arvot, lainsäädäntö ja sopimukset

Alueidenkäyttölaki 132/1999.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/132/ajantasa/2024-12-19/fin>> [30.05.2025]

Arkistolaki 831/1994.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1994/831/ajantasa/2021-06-29/fin>> [30.05.2025]

Asetus arkeologisen perinnön suojelua koskevan tarkistetun eurooppalaisen yleissopimuksen voimaansaattamisesta 486/1995.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1995/486/ajantasa/1995-03-31/fin>> [30.05.2025]

Asetus Euroopan kulttuuriyleissopimuksen voimaansaattamisesta 6/1970.

<<https://finlex.fi/fi/valtiosopimukset/sopimussarja/1970/6>> [30.05.2025]

Asetus Euroopan rakennustaiteellisen perinnön suojelua koskevan yleissopimuksen voimaansaattamisesta 37/1992.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1992/37/ajantasa/1992-01-24/fin>> [30.05.2025]

Asetus varastetuista ja laittomasti maasta viedyistä kulttuuriesineistä tehdyn Unidroit'n yleissopimuksen voimaansaattamisesta sekä yleissopimuksen eräiden määräysten hyväksymisestä ja yleissopimuksen soveltamisesta annetun lain voimaantulosta 878/1999.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/878/ajantasa/1999-09-03/fin>> [30.05.2025]

Davosin julistus 2018.

<<https://davosdeclaration2018.ch/wp-content/uploads/sites/2/2023/06/2022-12-07-141036-davosin-julistus-2018.pdf>> [30.05.2025]

Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivi (EU) 2016/2102, annettu 26 päivänä lokakuuta 2016, julkisen sektorin elinten verkkosivustojen ja mobiilisovellusten saavutettavuudesta (ETA:n kannalta merkityksellinen teksti).

<<http://data.europa.eu/eli/dir/2016/2102/oj>> [03.06.2025]

Faron yleissopimus 2005.

<<https://rm.coe.int/1680083746>> [30.05.2025]

Hallintolaki 434/2003.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2003/434/ajantasa/2023-03-23/fin>> [30.05.2025]

ICOM Museotyön eettiset säännöt 2021. <<https://icomfinland.fi/app/uploads/2022/05/ICOM-Museotyön-eettiset-saannot.pdf>> [30.05.2025]

ICOMOS International Scientific Committee of Twentieth Century Heritage 2017: Approaches for the conservation of twentieth-century cultural heritage – Madrid – New Delhi Document (MNDD) 2017.

<<https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2682>> [30.05.2025]

Kirkkolaki 652/2023.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/652/ajantasa/2024-05-03/fin>> [30.05.2025]

Kuntalaki 410/2015.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2015/410/ajantasa/2023-04-21/fin>> [30.05.2025]

Laki digitaalisten palvelujen tarjoamisesta 306/2019.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2019/306/ajantasa/2024-11-08/fin>> [03.06.2025]

Laki Euroopan unionin jäsenvaltion alueelta laittomasti vietyjen kulttuuriesineiden palauttamisesta 1292/2015.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2015/1292/ajantasa/2015-10-30/fin>> [30.05.2025]

Laki julkisen hallinnon tiedonhallinnasta 906/2019.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2019/906/ajantasa/2025-04-04/fin>> [30.05.2025]

Laki kulttuuriesineiden maastaviennin rajoittamisesta 933/2016.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2016/933/ajantasa/2016-11-11/fin>> [30.05.2025]

Laki kulttuuriomaisuuden suojelemista aseellisen selkkauksen sattuessa koskevan pöytäkirjan eräiden määräysten hyväksymisestä ja pöytäkirjan soveltamisesta 1135/1994.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1994/1135/ajantasa/1994-07-15/fin>> [30.05.2025]

Laki Museovirastosta 510/2025.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2025/510/ajantasa/2025-07-04/fin>> [30.05.2025]

Laki ortodoksisesta kirkosta 985/2006.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2006/985/ajantasa/2024-12-19/fin>> [30.05.2025]

Laki rakennetun ympäristön tietojärjestelmästä 431/2023.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/431/ajantasa/2024-12-05/fin>> [30.05.2025]

Laki rakennusperinnön suojelemisesta 498/2010.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2010/498/ajantasa/2023-04-21/fin>> [30.05.2025]

Laki sähköisen viestinnän palveluista 917/2014.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2014/917/ajantasa/2025-04-04/fin>> [30.05.2025]

Laki viranomaisten tietojärjestelmien ja tietoliikennejärjestelyjen tietoturvallisuuden arvioinnista 1406/2011.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2011/1406/ajantasa/2014-09-19/fin>> [30.05.2025]

Laki viranomaisten toiminnan julkisuudesta 621/1999.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/621/ajantasa/2023-02-16/fin>> [30.05.2025]

Luonnonsuojelulaki 9/2023.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/9/ajantasa/2024-06-28/fin>> [30.05.2025]

Maankäyttö- ja rakennusasetus 895/1999.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1999/895/ajantasa/2018-06-27/fin>> [30.05.2025]

Muinaismuistolaki 295/1963.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1963/295/ajantasa/2019-03-29/fin>> [30.05.2025]

Museolaki 314/2019.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2019/314/ajantasa/2019-03-15/fin>> [30.05.2025]

Neuvoston asetus (EY) N:o 116/2009, annettu 18 päivänä joulukuuta 2008, kulttuuriesineiden viennistä (Kodifioitu toisinto).

<<http://data.europa.eu/eli/reg/2009/116/oj>> [30.05.2025]

Rakentamislaki 751/2023.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/751/ajantasa/2024-12-19/fin>> [30.05.2025]

Tasavallan presidentin asetus Eurooppalaisen maisemayleissopimuksen voimaansaattamisesta sekä yleissopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta annetun lain voimaantulosta 173/2006.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2006/173/ajantasa/2006-03-10/fin>> [30.05.2025]

Tekijänoikeusasetus 574/1995.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1995/574/ajantasa/2013-12-19/fin>> [30.05.2025]

Tekijänoikeuslaki 404/1961.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/1961/404/ajantasa/2023-12-21/fin>> [30.05.2025]

Tietosuojalaki 1050/2018.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2018/1050/ajantasa/2024-01-12/fin>> [30.05.2025]

Valtioneuvoston asetus eräiden digitaalisten palvelujen saavutettavuusvaatimuksista 179/2023.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2023/179/ajantasa/2023-02-16/fin>> [03.06.2025]

Valtioneuvoston asetus kulttuuriesineiden maastaviennin rajoittamisesta 652/2017.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2017/652/ajantasa/2017-09-28/fin>> [30.05.2025]

Valtioneuvoston asetus kulttuuriperinnön yhteiskunnallisesta merkityksestä tehdystä Euroopan neuvoston puiteyleissopimuksesta 529/2018.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2018/529/ajantasa/2018-06-27/fin>> [30.05.2025]

Valtioneuvoston asetus Museovirastosta 407/2004.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2004/407/ajantasa/2015-09-03/fin>> [30.05.2025]

Yhdenvertaisuuslaki 1325/2014.

<<http://data.finlex.fi/eli/sd/2014/1325/ajantasa/2024-12-19/fin>> [03.06.2025]

LIITE 3

Kysely museolaisille

KAMUn tutkimuspolitiikka 2025–2030 -kysely työsoluille:

Kirjoittakaa teksti seuraavaa rakennetta noudattaen. Tavoitteissa ja toimenpiteissä tulee huomioida Espoo-tarina ja KAMUn strategiset tavoitteet.

1) Solun esittely tutkimuksen näkökulmasta (max 2 virkettä):

Solun pääasialliset tehtävät ja toiminta, miten niissä tuotetaan/hyödynnetään/tilataan tutkimusta?

2) Solun mahdolliset tutkimukselliset painopisteet (max 5 virkettä):

- a) tällä hetkellä
- b) tarpeet lähitulevaisuuden prosessityössä ja projekteissa

3) Minkälainen suhde ja minkälaiset resurssit solulla on seuraaviin asioihin (max 10 virkettä):

- a) tutkimuksen tekemiseen
- b) tutkimusaineiston ja tietopalvelujen tarjoamiseen, saatavuus ja saavutettavuus
- c) tutkimuksen tilaamiseen ja ohjaamiseen
- d) tutkimukseen ja tiedonkeruuseen osallistamiseen, asukkaat
- e) kumppanuudet ja yhteistyö esim. oppilaitosten ja yliopistojen kanssa
- f) tutkimustulosten esittämiseen ja julkaisemiseen

**4) Muotoilkaa seuraavista ryhmistä solunne kannalta keskeisimmät (max 3),
tulevaisuuden tutkimusaihetta ja siihen liittyvä tutkimuskysymykset.**

Perustelkaa myös miksi?

Nämä nousivat henkilökunnan tutkimusmessuilla tärkeimmiksi aihealueiksi ja noudattavat myös Espoo-tarinan linjauksia. Vastauksella pyrimme priorisoimaan tärkeimmät yhteiset aiheet ja ilmiöt. (max 10 virkettä)

- a) Espoo on oikeudenmukainen: Moninaisuus ja marginaalit: Erityisesti aliedustettujen ryhmien tutkiminen, kuten vammaiset, vähemmistöt, eri uskonto- ja kieliryhmät Espoossa.

b) Espoon kulttuuriympäristöjen ja paikallishistorian tutkiminen ja vaaliminen: lähiöt, moderni arkkitehtuuri, Espoon asutuksen kehitys, evakoiden asuttaminen, alueellinen tasa-arvo ja Espoon vanhimmat asuinpaikat.

c) Espoo on asukaskeskeinen, nykyajan ilmiöt: Tietoa espoolaisuudesta ja espoolaisten kokemuksista. Mitä ilmiöitä?

5) Miten solunne voi edistää Espoon luonnonläheisyyttä ja olla mukana ja osallistua kestävään kehitykseen vaikuttavaan toimintaan erityisesti tutkimuksen keinoin?

6) Mahdolliset muut kuin edellä mainittujen kohtien 4) ja 5) kategorioihin mahtuvat tutkimusintressit solun tulevaisuudessa, noin viiden (5) vuoden sisällä.

7) Millaisia keinoja ja ideoita solulla on saavuttaa tutkimukselliset tavoitteet, luettele tarvittavat toimenpiteet.

LIITE 4

Tutkimuksen työkalut

Abstraktin eli tutkimustiivistelmän laatiminen

Abstrakti laaditaan kulloisenkin tilanteen ja ohjeen mukaan. Esimerkiksi vaaditut kirjainmerkkimäärät vaihtelevat.

Yleisohjeena voi pitää Suomen Akatemian ohjetta, jossa abstraktissa pitää kertoa:

”lyhyesti tutkimuksen tieteelliset ja yhteiskunnalliset tavoitteet

tutkimusmenetelmät

aineisto

odotettavat tulokset ja vaikuttavuus.”

(Suomen Akatemia)

Tutkimuksen rakenne pähkinänkuoressa

Tutkimuksen ja artikkelin rakennetta voi ja saa vaihdella. Kuitenkin tieteellisillä julkaisuilla on omia kirjoitusohjeitaan, joita pitää noudattaa. Niitä voi hyödyntää myös mallina.

- 1) Johdanto: historiallinen tausta, aiempi tutkimus
- 2) Käsitteiden määrittely, teoreettiset lähtökohdat
- 3) Tutkimuskysymys ja hypoteesit, aiheen rajaus
- 4) Aineistot ja menetelmät
- 5) Analyysi: aineistoa käsitellään valittujen menetelmien avulla
- 6) Pohdinta: tutkimustulos, tutkimuskysymyksiin vastaaminen
- 7) Johtopäätökset, tutkimuksen merkitys, myös itserefleksointi
- 8) Lähteet ja kirjallisuus

KAMUn lähde- ja viiteohje, linkki (päivitetty 2025)

LÄHTEET JA KIRJALLISUUS

Arkistolähteet

KAMUn henkilökunnan tutkimusverkostot ja tutkimustyö -koonnit

KAMU Espoon kaupunginmuseon aineistot

Espoon kaupunginmuseon tutkimus- ja julkaisupolitiikka vuosille 2015–2020 [2015].

< https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2021-10/Tutkimusjulkaisupolitiikka_KAMU_ei_saavutettava.pdf >

Espoon kulttuuriympäristöohjelma [2022].

< <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2023-02/Espoon%20kulttuuriymp%C3%A4rist%C3%B6ohjelma.pdf> >

KAMU Espoon kaupunginmuseo digipolitiikka [2024].

< https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2024-09/KAMU_Digipolitiikka_FI_nettiin%20%282%29_1.pdf >

KAMU Espoon kaupunginmuseon kokoelmapolitiikka 2019.

< <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2022-06/KAMU%20kokoelmapolitiikka%202019%2C%20ei%20saavutettava.pdf> >

KAMU Espoon kaupungin museon yleisötyöpolitiikka 2021–2025 [2022].

< https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2022-06/KAMU_yleis%C3%B6ty%C3%B6politiikka_policy_f%C3%B6r_publikarbete_audience_engagement_policy.pdf >

KAMU Strategia valtuustokaudelle 2021–2025.

Yleisöpolitiikan muistilista – Työkalu yhteisten yleisötyölinjausten tekemiseen [2022].

< <https://admin.espoo.fi/sites/default/files/2022-05/kamu-espoo-yleisoyonmuistilista-2022.pdf> >

Espoon kaupungin aineistot

Espoo-tarina. Espoon kaupunki.

< <https://www.espoo.fi/fi/espoo-kaupunki/espoo-tarina> > [30.05.2025]

Kestävä Espoo -kehitysohjelma. Espoon kaupunki.

< <https://www.espoo.fi/fi/kestava-kehitys/kestava-espoo> > [30.05.2025]

Kestävä kehitys – Espoon ilmastotavoitteet. Espoon kaupunki.

< <https://www.espoo.fi/fi/kaupunki-ja-paatoksenteko/kestava-kehitys/espoo-ilmastotavoitteet> > [30.05.2025]

KulttuuriEspoo 2030 -ohjelma. Espoon kaupunki.

<<https://www.espoo.fi/fi/kulttuuri-ja-vapaa-aika/kulttuuriespoo-2030-ohjelma>> [30.05.2025]

Painetut lähteet

Enqvist Johanna 2021: Reflections on Museology – Classifications, conceptualisations and concepts at the core of museology theory and practice. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 18–39. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Gamberi Valentina 2021: *Experiencing materiality – Museum perspectives*. New York: Berghahn Books. <<https://doi.org/10.2307/j.ctv2tsx97m>> [30.05.2025]

Henning Michelle (ed.) 2020: *Museum media*. General eds. Macdonald Sharon & Rees Leahy Helen. Chichester: Wiley Blackwell.

Hohenstein Jill & Moussouri Theano 2018: *Museum learning – Theory and research as tools for enhancing practice*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge.

Hupaniittu Outi & Peltonen Ulla-Maija (toim.) 2021: *Arkistot ja kulttuuriperintö*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <<https://doi.org/10.21435/tl.268>> [22.05.2025]

Kulmala Meri, Spišák Sanna & Venäläinen Satu (toim.) 2023: *Kanssatutkimus – Ihanteet ja käytännöt*. Tampere: Tampere University Press. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-359-042-7>> [23.05.2025]

Kulmala Meri, Spišák Sanna, Venäläinen Satu, Laiho Marjukka, Hakala Katariina & Rättilä Tiina 2023: Mitä on kanssatutkimus? Teoksessa Meri Kulmala, Sanna Spišák & Satu Venäläinen (toim.): *Kanssatutkimus – Ihanteet ja käytännöt*. Tampere: Tampere University Press, 11–31. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-359-042-7>> [03.06.2025]

Latvala-Harvilahti Pauliina 2021: *Kulttuuriperinnöt kestävän tulevaisuuden avaimina – Taustaselvitys kulttuuriperintöstrategian laatimisen tueksi*. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2021:28. Helsinki: Valtioneuvosto. <<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-263-889-2>> [26.05.2025]

Levä Kimmo 2021: Strategic Management in a Changing Operating Environment. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 137–151. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Lähdesmäki Tuuli, Kähkönen Satu, Paqvalen Rita & Turunen Arja 2024: *Kenen kulttuuriperintö? Tunteet, tilat, teot*. Vastapaino.

McCarthy Conal (ed.) 2020: *Museum practice*. General eds. Macdonald Sharon & Rees Leahy Helen. Chichester, West Sussex; Hoboken, NJ: Wiley Blackwell.

Olsson Pia & Rinne Jenni 2020: "Täällä on minun kotini" Affektiiviset kokemukset kaupungin merkityksellistämässä. Teoksessa Rinne Jenni, Kajander Anna & Haanpää Riina (toim.): *Affektit ja*

tunteet kulttuurien tutkimuksessa. Ethnos-toimite 22. Helsinki: Suomen kansatieteilijöiden yhdistys Ethnos ry, 310–346. <<https://doi.org/10.31885/9789526850962>> [25.08.2025]

Paaskoski Leena, Siivonen Katriina, Vähäkari Noora, Latvala-Harvilahti Pauliina, Pelli Päivi, Granlund Maria & Hujala Teppo 2022: *Dynaaminen museo ja tulevaisuusperintöverstaas – Käsikirja museoiden ekososiaaliseen sivistystyöhön*. Luston julkaisuja 6. Suomen Metsämuseo Lusto. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-69018-8-6>> [22.05.2025]

Pettersson Susanna 2021: Museum Leadership – New competencies and the cycle of change. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 118–136. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Rastas Anna 2024: Näyttelyt tutkitun tiedon ja tuottamisen ja esittämisen paikkoina. *Suomen Museo – Finskt Museum* 131: 9–29. <<https://doi.org/10.51808/suomenmuseo.147800>> [22.05.2025]

Rastas Anna & Koivunen Leila (toim.) 2021: *Marginaaleista museoihin*. Tampere: Vastapaino.

Rinne Jenni, Kajander Anna & Haanpää Riina (toim.) 2020: *Affektit ja tunteet kulttuurien tutkimuksessa*. Ethnos-toimite 22. Helsinki: Suomen kansatieteilijöiden yhdistys Ethnos ry. <<https://doi.org/10.31885/9789526850962>> [25.08.2025]

Robbins Nina 2021: Locating Museology Outside the Box. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 40–62. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna 2021: *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025.]

Savolainen Ulla & Taavetti Riikka 2022: *Muistitietotutkimuksen paikka – Teoriat, käytännöt ja muutokset*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <<https://doi.org/10.21435/skst.1478>> [22.05.2025]

Smeds Kerstin 2021: Critical Museology, Social Museology, Practical Museology or What? – International museologies and Scandinavia. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 63–85. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Soares Bruno B. 2024: *The anticolonial museum – Reclaiming our colonial heritage*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge.

Soares Bruno B. (ed.) 2019: *A History of Museology – Key authors of museological theory*. Paris: ICOFOM. <https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2023/03/2019_history_of_museology_bruno.pdf> [22.05.2025]

Tokila Leena 2021: Continuing Professional Education as a Tool for Developing Museums Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging*

Theory and Practice. ICOFOM, 152–163. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Vilkuna Janne 2021: The Genesis of Finnish Museology. Teoksessa Robbins Nina, Thomas Suzie, Tuominen Minna & Wessman Anna (toim.): *Museum Studies – Bridging Theory and Practice*. ICOFOM, 86–117. <<https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-8964-4>> [22.05.2025]

Lehdet

International Journal of the Inclusive Museum

<<https://cgscholar.com/bookstore/cgrn/239/240>> [20.08.2025]

International Journal of Qualitative Methods

<<https://doi.org/10.1177/16094069241236271>> [20.08.2025]

Journal of Museum Education.

<<https://www.tandfonline.com/journals/rjme20>> [30.05.2025]

Museum International (ed. ICOM).

<<https://www.tandfonline.com/journals/rmil20>> [30.05.2025]

Museum Management and Curatorship.

<<https://www.tandfonline.com/journals/rmmc20>> [30.05.2025]

Mustekala – kulttuurilehti.

<<https://mustekala.info/>> [25.08.2025]

Nordisk Museologi.

<<https://journals.uio.no/museolog/index>> [30.05.2025]

Nordisk Museologi 1993 (1).

<<https://journals.uio.no/museolog/issue/view/310>> [30.05.2025]

Research in Arts and Education.

<<https://journal.fi/rae>> [25.08.2025]

Suomen museo – Finskt Museum.

<<https://journal.fi/suomenmuseum>> [30.05.2025]

Suomen museo – Finskt Museum 2024 *Vaikuttava museo* 131.

<<https://journal.fi/suomenmuseum/issue/view/11128>> [30.05.2025]

Tahiti – Taidehistoria tieteenä.

<<https://tahiti.journal.fi/>> [30.05.2025]

Online lähteet

Avoimen tieteen ja tutkimuksen julistus 2025–2030 [online]. Vastuullisen tieteen julkaisusarja 4:2025. Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta & Tieteellisten seuran valtuuskunta.
<<https://doi.org/10.23847/tsv.1356>> [30.05.2025]

Bell Jamie, Chesebrough David, Cryan Jason & Koster Emlyn 2016: Museum–University Partnerships as a New Platform for Public Engagement with Scientific Research. *Journal of Museum Education* 41 (4): 293–306. <<https://doi.org/10.1080/10598650.2016.1228302>> [23.05.2025]

Blair Jessica 2024: The Exhibition as Assessment – Design Research in Architectural History. *Research in Arts and Education* 2024 (1): 114–124.
<<https://doi.org/10.54916/rae.142406>> [22.05.2025]

Bonilla-Arriving Lauran & Soares Bruno B. 2022: Arriving at the Current Museum Definition – A Global Task and a Decentralising Exercise. *Museum International* 74 (3–4): 134–147.
<<https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2234200>> [23.05.2025]

Colin Armand & ICOFOM 2010: Research. In Désvalles André & Mairesse Francois (eds.): *Key Concepts of Museology*. Paris: Armand Colin, 73–74. <https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2022/01/2010_key_concepts_of_museology_english.pdf> [23.05.2025]

Dufva Mikko & Rekola Sanna 2023: *Megatrendit 2023 – Ymmärrystä yllätysten aikaan*. Sitran selvityksiä 224. Helsinki: PunaMusta Oy. <https://www.sitra.fi/wp/wp-content/uploads/2023/01/sitra_megatrendit-2023_ymmarrysta-yllatysten-aikaan.pdf> [23.05.2025]

Ekosaari Maija, Jantunen Sari & Paaskoski Leena 2015: *Kokoelmapolitiikan muistilista museoille*. Museoviraston oppaita 3. <<https://stmuseovirastoprod.blob.core.windows.net/museovirasto/Arkisto-ja-kokoelmapalvelut/Julkaisut/kokoelmapolitiikan-muistilista-museoille.pdf>> [23.05.2025]

Galla Amareswar 2023: Rethinking the Museum. *The International Journal of the Inclusive Museum* 17 (1): 1–5 <<https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v17i01/1-5>> [23.05.2025]

Helsingin kaupungin Kulttuuriympäristöohjelma 2023–2028 – Kulttuuriympäristöt helsinkiläisten voimavarana. Kaupunkiympäristön aineistoja 2023:1.
<<https://www.hel.fi/static/liitteet/kaupunkiymparisto/julkaisut/aineistot/aineistoja-01-23.pdf>> [23.05.2025]

ICOM Finland 2023: *ICOMin uusi museomääritelmä käännetty suomeksi* [online]. <<https://icomfinland.fi/2023/08/19/icom-in-uusi-museomaaritelma-kaannetty-suomeksi/>> [23.05.2025]

Karhunen Saara 2020: Ilmastokriisi, korona ja taidekenttä: miltä näyttää museoiden uusi normaali? [online]. *Mustekala* 79 (3). <<https://mustekala.info/teemanumerot/instituutiokritiikki-3-2020-vol-79/ilmastokriisi-korona-ja-taidekentta-milta-nayttaa-museoiden-uusi-normaali/>> [23.05.2025]

Kohti kestäväää arkkitehtuuria: Suomen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma 2022–2035. Valtioneuvoston julkaisuja 2022:1. Helsinki: Valtioneuvosto.

<<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-383-508-5>> [23.05.2025]

Kulmala M., Venäläinen S., Hietala O., Nikula K. & Koskivirta I. 2024: Lived experience as the basis of collaborative knowing. Inclusivity and resistance to stigma in co-research. *International Journal of Qualitative Methods* 13. SAGE Publications Inc.

<<https://doi.org/10.1177/16094069241236271>> [20.08.2025]

Kulttuuriperintöbarometri 2021. Museovirasto, ympäristöministeriö & opetus- ja kulttuuriministeriö.

<https://stmuseovirastoprod.blob.core.windows.net/museovirasto/Museovirasto-kulttuuriperint%C3%B6barometri-2021_Kantar-TNS.pdf> [30.05.2025]

Lahden arkkitehtuuripoliittinen ohjelma 2022.

<https://www.lahti.fi/uploads/2022/11/9d69d3d5-apoli-2022_final.pdf> [23.05.2025]

Mattila Mirva (toim.) 2023: *Valtioneuvoston periaatepäätös kulttuuriperintöstrategiasta 2023–2030*. Valtioneuvoston julkaisuja 2023:7. Helsinki: Valtioneuvosto.

<<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-383-895-6>> [23.05.2025]

Mattila Mirva (toim.) 2018: *Mahdollisuuksien museo – Opetus- ja kulttuuriministeriön museopoliittinen ohjelma 2030*. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2018:11. Helsinki: Opetus- ja kulttuuriministeriö.

<<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-263-557-0>> [23.05.2025]

Museovirasto 2016: *Museoiden arviointi- ja kehittämismalli*. <https://stmuseovirastoprod.blob.core.windows.net/museovirasto/Museoalan_kehittaminen/arviointimalli.pdf> [25.08.2025]

Moorkens Julie, Verreyke Hélène & Ortega Saez Natalia 2022: Heritage and Dementia – Two Complementary Worlds. *The International Journal of the Inclusive Museum* 15 (2): 39–48.

<<https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v15i02/39-48>> [23.05.2025]

Morse Christopher, Lallemand Carine, Wieneke Lars & Koenig Vincent 2021: Virtual Masterpieces – Innovation through Public Co-creation for Digital Museum Collections. *The International Journal of the Inclusive Museum* 15 (1): 65–83.

<<https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v15i01/65-83>> [23.05.2025]

Roche Joseph 2022: How to Support Academic Writing for Museum Professionals. *Museum International* 74 (1–2), 158–161. <<https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2157575>> [23.05.2025]

Sarantola-Weiss Minna 2016: *ICOM Suomi bloggaa – 3. sääntö: Museoilla on primaariaineistoa uuden tiedon saamiseksi ja välittämiseksi* [online]. <<http://icomsuomi.blogspot.com/2016/03/3-saanto-museoilla-on-primaariaineistoa.html>> [23.05.2025]

Suomen Akatemia: *Abstrakti* [online].

<<https://www.aka.fi/tutkimusrahoitus/hae-rahoitusta/nain-haet-rahoitusta/ohjahakemisto/abstrakti/>> [03.06.2025]

Suomen ympäristökeskus: *Ryhti – Rakennetun ympäristön tietojärjestelmä* [online].
<<https://ryhti.syke.fi/>> [02.06.2025]

Takoverkosto, Museoiden tallennus- ja kokoelma yhteistyöverkosto:
<<https://www.takoverkosto.fi/nykydokumentointi>> [25.08.2025]

Tieteen termipankki 2025a: *Avoin tiede – tutkimus* [online].
<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Avoin_tiede:tutkimus> [03.06.2025]

Tieteen termipankki 2025b: *Folkloristiikka – kulttuuriperintö* [online].
<<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Folkloristiikka:kulttuuriperintö>> [23.05.2025]

Tieteen termipankki 2025c: *Kasvatustieteet – tutkiva oppiminen* [online].
<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Kasvatustieteet:tutkiva_oppiminen> [03.06.2025]

Tutkimuseettinen neuvottelukunta (TENK) 2024: *Hyvä tieteellinen käytäntö (HTK)* [online].
<<https://tenk.fi/fi/hyva-tieteellinen-kaytanto-htk>> [23.05.2025]

Vantaan kaupunginmuseo: *Tutkimus* [online].
<<https://kaupunginmuseo.vantaa.fi/fi/tutkimus>> [23.05.2025]

Viita-aho Mari, Koistinen Aino-Kaisa, Kosonen Heidi, Matikainen Minni, Turunen Johanna & Vargas Rita, 2023: Epämukava, transformatiivinen ja rohkea museo? *Tahiti – taidehistoria tieteenä* 13 (2): 86–92. <<http://doi.org/10.23995/tht.137443>> [23.05.2025]

Seminaarit ja luennot

Koivunen Leila 13.1.2025, työpaja: *Museoiden itseymmärrys tutkimuksen tekijöinä, tilaajina ja tutkimuskumppaneina. Tutkimuksellisuus museoissa 13.1.2025. Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Lahtinen Anu 13.1.2025, työpaja: *Museo – yliopisto – yhteistyö. Museokokoelmien käyttö tutkimuksessa ja asiantuntijakoulutuksessa. Tutkimuksellisuus museoissa 13.1.2025. Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Paaskoski Leena 13.1.2025. *Museot ja tutkimus, aloituspuheenvuoro. Tutkimuksellisuus museoissa 13.1.2025. Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Paaskoski Leena 22.5.2024. *Museot ja tutkimus, aloituspuheenvuoro Valtakunnalliset museopäivät, teemana Tutkiva museo 22.5.–24.5.2024.* Järjestäjä Suomen Museoliitto yhteistyössä Jyväskylän museoiden, Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän yliopiston kanssa. Jyväskylä.

Rastas Anna 13.1. 2025, *työpaja: Museot tutkimuksen esittäjinä ja välittäjinä. Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla?* Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Tieteenpäivät 8.1.–12.1.2025. Uhanalaiset? Museot ja tiede -paneeli 10.1.2025. Järjestäjät AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, Museovirasto, Vantaan kaupunginmuseo, Rakennustaiteen Seura, Taidehistorian seura. Helsingin yliopisto. Helsinki.

Tutkimuksellisuus museoissa 13.1.2025. Millainen on suomalaisten museoiden tutkimuspolitiikka 2030-luvulla? Järjestäjät Museovirasto ja Suomen Kansallismuseo, KAMU Espoon kaupunginmuseo, AD-museo, Helsingin kaupunginmuseo ja Vantaan kaupunginmuseo. Museovirasto. Helsinki.

Vaikuttava museo -seminaari 13.2.2024. Järjestäjät Turun yliopiston ja Jyväskylän yliopiston museologian oppiaineet ja Suomen Muinaismuistoyhdistys. Tieteiden talo. Helsinki.

Valtakunnalliset museopäivät, teemana Tutkiva museo 22.5.–24.5.2024. Järjestäjä Suomen Museoliitto yhteistyössä Jyväskylän museoiden, Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän yliopiston kanssa. Jyväskylä.

KAMU ESPOON
KAUPUNGIN
MUSEO



www.espoonkaupunginmuseo.fi